

13 МАЯ 1970



У ЮБИЛЕЙНОЙ АФИШИ

В жизни народов нашей страны празднование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — не только великая

юбилейная дата. И не только дань глубочайшего уважения к памяти гениального вождя. Это прежде всего знаменательный рубеж, при подходе к которому каждый советский человек в отдельности и каждый коллектив в целом должен осмыслить все, что им ранее сделано, все, что надлежит сделать в будущем.

С этих позиций следует подойти и к анализу творческой деятельности Калининского областного драматического театра в юбилейном году. Сегодня это общепринятый критерий для любого театрального коллектива страны, и иным он быть не может.

Известно, что в конечном счете творческое лицо театра определяется решением двух главных задач: ЧТО театр говорит зрителю, а в чем убеждает его средствами сценического искусства, и КАК, на каком художественном уровне, это делается.

На первый вопрос ответ в основных чертах дает репертуарная афиша. Давайте внимательно взглянем на нее.

Уже сам по себе перечень названий принятых к постановке пьес свидетельствует, что театр подошел к формированию репертуара юбилейного года с чувством высокой ответственности, с ясным пониманием большого лично-воспитательного значения каждого спектакля. В юбилейной афише (и, к сожалению, не в общем репертуаре сезона) нет слабых, ремесленных пьес, ушедших в театр и зрителя от основных проблем современности.

Современная тематика представлена двумя пьесами: «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа и «Физики и лирики» Я. Волчека. Оба спектакля отличаются воинствующая гражданственность, четкость идейных позиций, несомненная художественность сценического воплощения авторского замысла и режиссерского решения. Разумеется, двумя спектаклями невозможно охватить всю многообразную сложность жизни нашего общества. Впрочем, само понятие современности неизмеримо шире календарных рамок времени. Современность — это доходит до души сегодняшнего зрителя, что способно исторгнуть у него искренние эмоции: смех, слезы, сочувствие, восторг, гневное осуждение. Современность и народно в искусстве — лишь то, что затрагивает, отражает проблемы, которыми живет в данное время народ, что выражает счастье и боль эпохи.

С этой точки зрения нет ни тени архаичности и в «Короле Лире», постановку которого калининцы вскоре увидят в существенно обновленном варианте. Шекспир настолько глубок и огромен, что не современность объясняет Шекспира, а Шекспир помогает понять сложнейшие явления современности.

Возможно, следовало бы включить в юбилейную афишу и унылую, веселую, хорошо поставленную комедию Э. Братинского и Э. Рязанова «Однажды, в новогоднюю ночь...». Ее сатирическая направленность ни с какой стороны не вступает в противоречие с праздничной датой.

В пьесах «Правду! Ничего, кроме правды!» Д. Алл и «Парень из нашего города» К. Симонова отчетливо прозвучала публицистическая тема proletарского интернационализма, представляющая, несомненно, актуальный интерес и прямо вытекающая из ленинского теоретического наследия. И тот и другой спектакли по праву заняли достойное место в юбилейной афише.

Революционная героиня прошлого воплощена только в одной постановке — «Простой вещи» В. Лавренева. Этот спектакль мог бы стать очень значительным в жизни театра. Мог бы, но не стал, о чем следует только сожалеть. Позволило себе высказать мое твердое убеждение, принципиальная концепция каждого спектакля не должна быть плодом только единоличного решения главного режиссера или режиссера-постановщика. Этот важнейший вопрос, неразрывно связанный с идейным и творческим лицом театра, следует доверить компетенции художественного совета в целом. Тогда значительно уменьшится вероятность просчетов и ошибок.

О трудовом героизме, патристической верности Родине, о сложности людских отношений в дни мира и в дни войны рассказывают зрителю спектакли по пьесам «Глубокая разведка» А. Крона и «Тан и будет» К. Симонова.

Понимая, что никакой репертуар, тем более юбилейного года, не может считаться полноценным без включения в него классических пьес, театр готовит постановку «Дяди Ваня» А. Чехова и «Старика» М. Горького.

Все последние годы руководство театра (и бывшее, и нынешнее) робко подходит к исполнению неисчерпаемого богатства драматургической классики. Видимо, в какой-то мере имеет место неприятие в творческие возможности коллектива, болезнь неизбежной сложности и серьезной ответственности при обращении к классическому репертуару. И совершенно напрасно. Помимо того, что общение с лучшими пьесами отечественной и мировой классики неизмеримо обогащает духовный мир зрителей, оно жизненно необходимо для роста мастерства каждого актера труппы.

И здесь мы подходим ко второй стороне двуединой задачи, решаемой театром: каков художественный уровень создаваемых спектаклей, какова степень их достоверности, соответствия правде жизни? Конечно, драматическое искусство по своей природе комплексно. В нем важны все составляющие его компоненты: и драматургическая основа, и мера режиссерского таланта, и мастерство исполнителей, и художническое оформление. Но главной фигурой в театре был и остается актер. Все, что театр несет зрителю, должно решаться через него.

Отсюда вытекает исключительная важность сценического мастерства КАЖДОГО (а не только ведущих) актера.

Актерская культура. Каково это емкое и глубокое понятие! В нем и профессиональная техника, без владения которой даже прирожденный талант на сцене беспомощен, и вдумчивая работа над ролью, и чувство личной ответственности перед зрителем. К сожалению, многие молодые (да только ли моло-

дые!) актеры позволяют себе пренебречь кропотливой работой над повышением своей сценической культуры. Они, как видно, полагают, что период ученичества остался за стенами студии и работа над техникой актерского искусства им больше не нужна.

В этой связи необходимо вернуться к вопросу о существующей в нашем театре репертуарной политике. Хорошо известно, что мастерство актера немалым внос театральным подмостков. Занятость актера в спектаклях для него, образно говоря, вопрос жизни и смерти. Я имею в виду занятость именно в тех ролях, в которых с максимальной полнотой может раскрыться его творческая индивидуальность. Нельзя считать нормальным, когда такие одаренные актеры, как Н. Суридина, В. Гончаренко или М. Сбитнева фанатически «простаивают» по целому сезону, когда очень своеобразный и интересный актер О. Лелинов вынужден исполнять несвойственные ему роли, а яркая характерность заслуженного артиста РСФСР А. Голышевского бесцельно расходуется в проходных эпизодах.

И последнее, о чем хотелось бы напомнить руководству театра, да и управлению культуры областного центра. В советском театре зрительный зал не может рассматриваться как «четвертая стена» сцены. Даже в спектакле сугубо камерного плана. Без зрительного зала, без его реакции нет и не может быть самой сцены, ибо при подобной концепции исчезает цель, сам предмет сценического искусства. А знает ли театр истинную оценку зрителем того или иного спектакля? Ведь в сущности ни аплодисменты, ни массовые сборы не могут служить критерием успеха. Не исчерпывают анализа постановки

и театральные рецензии, в которых много от авторского субъективизма. Нужны широкие творческие встречи со зрителем после целевых спектаклей, хорошо и заранее подготовленные. Театр непременно должен видеть себя со стороны. Помочь ему в этом может только тот, для кого он и существует, — зритель.

Пора подвести итоги всему сказанному. Калининский драматический театр пришел к знаменательной дате ленинского юбилея с рядом идейно и творчески зрелых постановок, заслуженно пользующихся успехом у публики. При всем том общая репертуарная политика театра последних лет вызывает серьезную тревогу отсутствием всеохватности, четкой направленности, определяющей, в конечном счете, творческое лицо коллектива.

Театр прочно стоит на основах социалистического реализма. Он располагает достаточно опытными кадрами актеров старшего поколения и деятельной, способной молодежи. Все это является хорошей предпосылкой роста и совершенствования нашего театра. Однако было бы вредным и ошибочным не замечать некоторые отягчающие тенденции в его развитии. Не секрет, что после утраты по разным причинам многих ведущих актеров труппа не получила столь нужную равноценную замену, особенно в среднем возрастном звене ее мужской части. Насторжничав от срывы в работе актеров, досадные просчеты режиссуры в отдельных спектаклях.

Партийная принципиальность и объективность самооценок помогут талантливую коллективу театра избавиться от всего того, что мешает его движению вперед.

Я. ЗВЯГИН.