

Сегодня открывается новый сезон в Калининском драматическом театре. Редакция попросила главного режиссера театра Александра Андреевича Вокача рассказать читателям газеты о репертуаре, поделиться своими мыслями о творческих задачах коллектива.

НЫНЕШНИЙ сезон для творческого коллектива нашего театра по-особому значителен. В марте 1971 года в столице нашей Родины состоится XXIV съезд Коммунистической партии. В марте же будут еще два важных для нас события — 50-летие со дня основания нашего театра, совпадающее по времени с Международным днем театра. В новом сезоне, таким образом, будут у нас три праздника.

Все это, безусловно, накладывает отпечаток на творче-

твие трудящихся. С этой целью мы поставили пьесу Эрнеста Хемингуэя «Пятая колонна». Написанная в осажденном мятежниками красном Мадриде, эта пьеса — взволнованный рассказ о коммунистах — бойцах интернациональных бригад.

Большое внимание мы уделяем в новом сезоне и произведениям классической драматургии, прежде всего — русской. Еще в этом году собираемся показать пьесу А. М. Горького «Старик» (в главной роли выступит заслуженный

также мы показали в этом году на селе. Это, казалось бы, неплохо. Но мы считаем, что находимся в большом долгу перед сельскими зрителями. Лучшим нашим ответом на решения июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС будет улучшение обслуживания колхозов и совхозов области.

Кроме ставшего традиционным зимнего фестиваля на селе, общественные организации и руководство театра разработали конкретные мероприятия по упрочению связей нашего творческого коллектива с сельскими зрителями. Это прежде всего дальнейшее увеличение показа спектаклей на селе,

ПЯТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

Театр

скую жизнь нашего коллектива. Мы постараемся сделать все для того, чтобы на сцене театра появились хорошие спектакли, которые помогали бы главному делу коммунистического, эстетического воспитания трудящихся.

Как и в прошлые годы, основу нашего репертуара в новом сезоне составят пьесы советских драматургов, в которых воссоздается облик нашего современника, строителя коммунистического общества.

К XXIV съезду партии мы хотим подготовить спектакли по пьесам А. Салынского «Мария» и Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой». Эти пьесы привлекут внимание театра тем, что их авторы интересно и взволнованно рассказывают о наших современниках, об их героических делах, о людях-творцах, подлинных хозяевах жизни, носителях новой, коммунистической морали.

Сезон мы открываем тремя новыми спектаклями. В конце октября зрители увидят пьесу А. Крона «Глубокая разведка». Это пьеса о мужестве и стойкости людей предвоенного поколения, о дружбе подлинной и мнимой, о большой, настоящей любви. Постановку пьесы осуществил Алексей Говорухо, дипломный режиссерского факультета государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Покажем мы и пьесу «Так в будет» К. Симонова, лирическую повесть о людях, вышедших на своих плечах все тяготы войны и завоевавших победу, о людях, опаленных войной, суровых и прекрасных.

Нам кажется очень важной тема интернационального воспи-

артист РСФСР Александр Годлевский), а в первые месяцы 1971 года предполагаем показать трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Мы хорошо знаем, что зрители любят комедию. Поэтому познакомим их с двумя произведениями этого жанра. Давно на сцене нашего театра не шли пьесы «палача и шпаги». Восполняя этот пробел, мы поставим комедию великого испанского драматурга Кальдерона «Любовью не шутят». Обратилась мы, кроме того, к музыкальной комедии современного югославского драматурга И. Милетича «Обращение в полночь». Современная зарубежная драматургия будет представлена пьесой В. Дельмар «Дальше — тишина...».

В первые дни нового сезона мы покажем и еще одну своеобразную премьеру. После перерыва театр возобновил постановку трагедии В. Шекспира «Король Лир». Но это скорее именно премьеры, чем простое возобновление, ибо спектакль пойдет с большинством новых исполнителей. В главной роли зрители увидят заслуженного артиста РСФСР Виктора Ростовцева, в роли Эдгара — Юрия Срослова, Кента — Николая Бутрехина, шута — Виталия Синицкого, короля французского — Алексея Исаченко, герцога Бургундского — Александра Смирнова.

Давняя традиция театра — выезд на гастроли. В конце мая и июне наш театр показывал свои спектакли в городах, районных центрах, колхозах и совхозах нашей области. Затем мы выезжали в Чернигов и Воронеж.

Каждый пятый наш спектакль,

стоящих на высоком идейном и художественном уровне. Мы будем проводить встречи с тружениками села, творческие отчеты перед ними ведущих артистов и молодежи. Постараемся оказывать больше конкретной помощи сельским коллективам художественной самодеятельности.

Мы осознаем, что работа на селе — это не кампания, а кропотливая и повседневная работа, требующая непрерывного углубления. Не только мы нужны селу, но и село необходимо нам, необходимо для того, чтобы актеры театра лучше, полнокровнее могли воссоздать на сцене образы хлеборобов.

Будем мы стремиться и к тому, чтобы наш пятидесятый сезон послужил делу укрепления связей с трудящимися города Калинин. Мы намеряем проводить Дни театра на крупнейших промышленных предприятиях, творческие отчеты, встречи с рабочими в цехах, в общечитальнях.

В этом году наш творческий состав пополнился новыми актерами. К нам приехали лауреат Государственной премии СССР Василий Лещев из Ставрополя, молодая артистка Евгения Поплавская из Московского театра имени Моссавета, Леонид Брусин из Тамбова. Из ТЮЗа перешли в наш театр Эдуард Мурашов и Петр Колбасин.

Итак, сезон открывается. Мы приложим все силы, чтобы наши спектакли понравились зрителям.

А. ВОКАЧ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Калининского драматического театра.