



ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР А. А. Вокачем и попросил ответить на ряд вопросов.

— В юбилей приятно обращаться к истории. С чьими именами связано становление Калининского театра? Каков был его репертуар?

— Наш театр был организован из многочисленных тверских театров периода гражданской войны. Открытие его связано с премьерой спектакля по революционной пьесе «Великий коммунар», посвященной А. В. Луначарскому. Нарком просвещения не раз бывал в Твери. Здесь с успехом ставились его пьесы «Канцлер и слесарь», «Ад», «Медвежья свадьба». С сезона 1931—1932 гг. в Калинин начал работать стабильный коллектив актеров, основу которого составляла уже хорошо знакомая зрителям талантливая труппа В. М. Брянского — П. В. Маргаритова. Репертуар у новообразованного коллектива состоял в основном из революционных пьес советских драматургов.

— Как готовился театр к своему юбилею и XXIV съезду партии?

— Мы покажем калининским зрителям свою новую работу — спектакль по пьесе А. Салынского «Мария». В центре повествования образ секретаря райкома партии Марии Одиной. Над этой ролью работают актрисы В. К. Сурудина и Н. В. Хойина. Пьеса Салынского затрагивает очень важную тему — о духе стилях руководства.

С 14 февраля по 10 марта театр проводит весенний фестиваль для труженников города и села, посвященный съезду партии. Его девиз — «Сила труда и искусства». Открылся фестиваль в гостях у работников Заявдовской птицефабрики. Мы показали спектакль по пьесе К. Симонова «Так и будет», а когда опустился занавес, организовали со зрителями обсуждение этой нашей работы. В маршрутную карту фестиваля занесены колхозы имени Калинин и имени Кирова, совхозы «Большевик» и «Заволжский», Роддестово, Копаню, Оленино и, конечно, Дворцы культуры, рабочие общежития, красивые уголки пред-



приятный областного центра.

С 20 по 31 марта пройдет декада спектаклей, посвященная XXIV съезду КПСС. В афишу включены последние работы коллектива и лучшие спектакли прошлого репертуара.

— В каких спектаклях театру приходится обращаться к образу В. И. Ленина? И кто из актеров исполнял эту ответственную роль?

— Ленинская на калининской сцене началась еще в 30-е годы спектаклем по пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Роль В. И. Ленина репертуар молодой артист М. М. Абрамов. Ему удалось передать силу и остроту ленинской мысли, скромность и чуткость Ильича.

В 50—60-е годы театр снова обращается к ленинской теме. Спектакли по пьесам П. Попова «Семья», М. Шатрова «Именем революции», Н. Погодина «Третья, патетическая», А. Штейна «Между ливнями» и В. Раздольского «Вьюга» — важные вехи в репертуаре. Лучшим исполнителем роли Ленина в спектаклях «Именем революции» и «Третья, патетическая» стал А. А. Добряков. Над созданием образа Владимира Ильича в спектакле «Между ливнями» работал Г. Л. Аннапольский, а в спектакле «Вьюга» — заслуженный артист РСФСР В. С. Ростовцев.

— Хотелось бы услышать несколько слов о творческой молодости театра.

— В 1962 году при Калининском театре открылся филиал школы-студии МХАТа. Эта была прекрасная «школа на ходу», курс ее изучили 17 молодых актеров. Студия дала мощный приток молодых сил, актеров-единомышленников. Выпускники ее Н. Хойина, В. Сяницкий, А. Федорова и Р. Романов и по сей день работают в нашей театре.

Два года назад в труппу влились выпускники Ленинградского института театра и кино В. Гунин и Т. Игнатова. Из театра им. Моссовета приехала Е. Поплавская. Недавно работают на калининской сцене В. Дрожжин, А. Исаченко, С. Лесных. Из Калининского ТЮЗа мы приехали П. Колбасина и Э. Мурашова. Все наши новички уже показали зрителям ряд интересных работ.

В театре довольно солидная комсомольская организация — 15 человек. Комсомольский секретарь — Вячеслав Гунин.

— В каких смежных видах искусства пробуют свои силы актеры театра?

— Конечно, прежде всего в кино. В Гунин недавно был занят в съемках телевизионной комедии «Человек играет на трубе», а П. Колбасин — в фильме-опере «Любовь и трем адептам».

Я недавно снялся в «Короле Лире» и теперь занят в новой мосфильмовской работе «Комитет девятнадцати».

Эдуард Мурашова привлекает кино: он подготовил композицию о С. Есенине. Это театр одного актера.

— Хотелось бы узнать, чем заняты актеры, когда они свободны от спектакля.

— Пожалуй, самое популярное хобби в нашем коллективе — рыбалка. Заслуженный артист РСФСР А. Ф. Голдецкий, П. Н. Ларюшин, В. А. Паников и многие другие — заядлые рыбаки. Многие привлекает фотодело. В. А. Сяницкий, А. Ф. Голдецкий могут заполнить целые стелды своими снимками. А. А. Янсон — виолончелист. Он сделал несколько лет о гастрольях труппы. А. Ф. Голдецкий занимается поделкой деревянных скульптур из коряги. У него уже есть маленькая галерея этих интересных работ. Заведующий буфеторским цехом Н. М. Неробеев разводит птиц, даже в театре он поселил попугая.

— Какой общественной деятельностью (Окончание на 4-й стр.)

НА СНИМКЕ: идет репетиция спектакля «Мария». В роли Марии — Н. Хойина, в роли Е. Добротина — В. Гунин.

Фото А. Рождественского.