

Либерализм и ИСКУССТВО

ЗНАМЕНАТЕЛЬНО, что свой золотой юбилей наш театр встречает в преддверии XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Многие артисты, руководители, но все годы вехимыми в жизни театрального коллектива оставалось одно: стремление средствами искусства помогать Коммунистической партии в идейно-политическом и эстетическом воспитании трудящихся.

Творческий коллектив театра республиканского уровня тесной близостью Коммунистической партии в Советском правительстве за высокую оценку его работы. С большой радостью, с воодушевлением все мы встретили сообщение о том, что театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, двум нашим творческим работникам — В. К. Сурудиной и О. П. Леанову — присвоены почетные звания заслуженных артистов РСФСР, а ветерану театра А. А. Лаврову — звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Основанный в первые годы становления нашего государства, Калининский театр стал театром прежде всего советской мысли, пропагандистом современной темы. Устанавливая связи с передовыми драматургами, наиболее тесно отражающими современность, театр утверждал новые формы драматургии советского «семена», стремился раскрыть для зрителей основные процессы в развитии советского общества.

Крупным событием в жизни театра, этапной вехой на пути вперед стала постановка пьесы К. Грехова «Любовь Яровая». С тех пор для лучшие пьесы того времени «Вронопеоз» (14-й), «Иванов» (15-й), «Маскарад» (16-й), «Ай-Ай» (17-й) и другие.

В 1931 году закончилась коренная перестройка театрального здания. Перелом случился на новой сцене была «Оптимистическая тригедия» В. Випшевского, постановка как первая больших общественных страстей и мощного революционного пафоса. Очень низкую оценку этому спектаклю дали журнали «Советский театр».

Постепенно Калининский театр становился театром силой и глубокой режиссурой, первооткрывателем многих значительных пьес советских драматургов. На серьезном репертуаре рос и мужал коллектив, складывались творческие традиции, все прочнее утверждалось ощущение группы единомышленников. Навсегда связала свою судьбу с Калининским театром замечательные актеры, ставшие славою театра, впоследствии народные артисты РСФСР Н. В. Гочарова, А. Г. Демочкин, И. П. Лобанов, Е. М. Савельев, заслуженные ар-

тисты РСФСР В. М. Брянский, К. Г. Лакрецкий, А. А. Малченко и другие. Большой вклад в жизнь театра внес бывший его директор, четверть века беспрерывно и плодотворно руководивший коллективом, заслуженный работник культуры РСФСР Е. М. Ботвинников. Более трех десятилетий мастерски оформляла спектакли театра талантливая художник Л. Н. Тимофеева.

ТЕАТР

ЭТАПЫ БЛЮДНОГО ПУТИ

Сегодня исполняется пятьдесят лет со дня основания Калининского драматического театра. Редакция «Калининской правды» попросила его директора И. И. Ивовича рассказать о творческом пути театра. Предлагаем вниманию читателей его статью.

Это была зрелость театра не только творческая, но и политическая. Лучшие актеры, гордость театра, стали коммунистами. В 1933 году замечательный актер И. П. Лобанов был делегатом XVIII съезда Коммунистической партии. 12 июня 1941 года утром в Калининском театре шел спектакль «Федимаршала Кутузова». В первые месяцы было сообщено, что героические подвиги вероломно торжеств в пределах нашей Родины. Печальная весть! Но с необыкновенным воодушевлением артисты исполняли роли, а зрители с особым смыслом смотрели этот патристический спектакль, рассказывавший о беспримерном героизме наших предков в борьбе с иноземными захватчиками.

Так начался новый — важный и очень трудный — период в жизни театра. Как только наши воины вынырнули из гитлеровских из Калинина, артисты вернулись в свой родной город. Замечательный театр разрушен! Артисты обосновались в чудом уцелевшем здании Дома офицеров. Готовили и ставили новые спектакли.

В раскэзе Бориса Полевоего «Хрюбство» описан эпизод, когда артисты Калининского театра Лобанов и Брянский являлись перед солдатами сцену истерия Свастычаева с Печастыиным из пьесы Островского «Лес». Начался артистический, скармливались совсем бланки. Артисты бесстрашно продолжали играть.

За годы войны театр поставил двадцать четыре новых спектакля. Среди них также значительные, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Наши» Л. Леонова. Зритель горячо принимал эти яркие патристические спектакли.

В сороковые и пятидесятые годы театр продолжал упорно работать над созданием своего оригинального репертуара. На Калининской сцене впервые были поставлены «Русский вопрос» К. Симонова, «Счастие» П. Павленко, «Любовь на рассвете» Я. Галава.

Особой вехой в жизни театра стал спектакль «Годы минувшие» по пьесе Н. Ветгулина. В этом

шо подготовленные, имеющие специальное образование, способные молодые актеры Г. Заволожнина, Т. Игнатова, Е. Поплавская, А. Федорова, В. Тушин, А. Исаенко, Э. Мурашов, Р. Романов, В. Синицкий и другие. У нас замечательная молодежь. И хотя ей очень много надо сделать, чтобы овладеть настоящим мастерством, чтобы встать на уровень художественных и эстетических требований, которые предъявляет сейчас жизни, мы твердо верим, что с этим молодежь наша справится.

С полным основанием мы можем высоко оценить и многих работников наших технических пехов, тех, кого не видит зритель, но кто внес огромный вклад в создание спектаклей. Это многие годы беспрерывно работавший на посту заведующего труппой, заслуженный работник культуры РСФСР Н. П. Пастухов, это изобретатель люминесцентной живописи, награжденный золотой медалью ВДНХ, много лет проработавший у нас художник-постановщик А. В. Третьяков, это художники-гримеры, мастера портретного грима суруты В. А. Пашков и З. К. Пашкова, это двадцать лет заведовавшая музыкальной частью театра М. К. Олинец (сейчас, после ухода на пенсию, ее сменила дочь Т. Е. Синицкая), и художник-постановщик П. Д. Пестушков, и буффор Н. М. Неробеев, и режиссер Н. С. Талкина, и многие другие.

Театр связан со зрителем не только спектаклями на стационаре. Артисты театра часто показывают спектакли рабочим заводам, фабрикам, труженникам сельского хозяйства. Мы и впредь будем всемерно крепить эти связи.

ОГЛЯДЫВАЯСЯ на путь, пройденный театром за полвека, мы ясно сознаем, что в его работе были просчеты, упущения. Появлялись порой на сцене слабые спектакли, неглубокие по мысли, несовершенные в художественном отношении. Но все эти определялись главной линией театра. В главном, в основном театр шел по верному пути — по пути создания спектаклей, которые воспитывали бы зрителей в духе патристического Родины, народу, Коммунистической партии. По этому — выверенному временем — пути творческий коллектив театра намерен твердо идти в будущем.

И. ИВОВИЧ,

директор Калининского драматического театра.



На протяжении двадцати лет творческой жизнью коллектива руководил народный артист РСФСР Георгий Адольфович Теплицкий. Именно с нас, мелкою самолюбивому художнику, замечательному педагогу-воспитателю, обязан Калининский театр единством сценического почерка, глубиной постижения характеров, способностью созвучать спектакли подлинно реалистические.

Вокруг Георгий Теплицкого, умевшего вложить коллектив страстной гражданственностью, постоянным стремлением к художественным открытиям, сплотившаяся целая плеяда ярких, зрелых, талантливых мастеров, в сегодня составляющих ведущее ядро нашего театра. Это заслуженные артисты РСФСР А. Волская, А. Вокач, А. Голышевский, В. Истомин, артисты Т. Бяшева, В. Гочаренко, Л. Савельева, М. Ситникова, Н. Хомина, Б. Заволожнина, Б. Юния, А. Прусовская и другие. Гордостью нашего театра являются и воспитанные на нашей сцене, ныне успешно работающие в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Казани, замечательные актеры, такие, как народные артисты РСФСР Я. Улан и Л. Борисова, заслуженные артисты РСФСР А. Андрица, О. Дроздова, С. Мишулин и другие.

С творческим задором, с огнем работает в театре хоро-

НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля Калининского драматического театра «Мария». Мария — заслуженная артистка РСФСР В. Сурудина, Добротин — заслуженная артистка РСФСР В. Лещенко. Фото А. Рождественского.