

16 марта в Калининском драматическом театре начинается смотр творческой молодежи, в котором примут участие актеры в возрасте до тридцати лет. На смотр выходит молодость театра, его будущее, его завтрашний день.

Давно прошли в театре времена, когда молодых актеров годами «выдерживали» в запасе, когда из сезона в сезон они играли массовки или крошечные эпизоды, вроде пресловутого «кушать подано». Последние два десятилетия, особенно самые последние годы, коренным образом повлияли на проблему использования молодых актеров, открыли перед ними прямую и широкую дорогу к творческому расцвету. В подавляющем большинстве своем в театр приходят теперь юноши и девушки, имеющие специальную подготовку; и очень скоро, иногда едва осмотревшись на профессиональной сцене, они получают значи-

тельные, а нередко и ведущие роли.

Тот же процесс происходит и в нашем Калининском драматическом театре.

В большой труппе театра молодежь занимает очень заметное место, вносит в общий ритм жизни коллектива свой ощутимый ритм — стремительный и увлекательный. Это сказывается и в творческой, и в общественной жизни коллектива.

Прошлой осенью в труппу театра снова влилась большая группа молодежи, в основном — воспитанники театральных институтов и училищ.

Разумеется, у этого молодого пополнения разный жизненный и творческий опыт, разные характеры. Да и запас культуры, которая, как известно, добывается не только в стенах учебного заведения, не одинаковый. Иным из них, быть может, не хватает еще терпения, наблюдательности, упорства, кое-кому и самокри-

тичности. И все-таки вся молодежь наша — это мыслящие, перспективные люди, по праву принимающие сегодня творческую эстафету от старшего поколения.

Всего в смотре участвуют четырнадцать человек: Марианна Афанасьева, Леонид Брусин, Вячеслав Грибков, Екатерина Гусева, Николай Заволокин, Татьяна Игнатова, Алексей Исаченко, Светлана Макарова, Юрий Одинокоев, Евгения Поплавская, Александр Сафронов, Владимир Свекольников, Людмила Шайковская, Борис Шильман. Каждый из них, если станет упорно трудиться, сумеет, как мы надеемся, занять достойное место в репертуаре и в жизни коллектива. Уже сейчас многие покажут на смотре роли сложные, объемные и содержательные.

Во избежание всяческой «парадности» руководство театра пришло к решению ничего не готовить специально к смотру, а показать молодежь в буд-

ничном труде, в обычных, каждый день играемых ролях.

Зритель увидит в течение смотра почти весь репертуар театра: старые спектакли, такие, как «Старик» А. М. Горького, «Счастливый день» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева, «Преступление продолжается» Г. Малышева; новые спектакли сезона «Иней на стогах» Л. Моисеева, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Шаги командора» В. Коростылева и, наконец, совсем свежие премьерные спектакли «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Ю. Кларова и «Все в саду» Э. Олби.

Во всех этих спектаклях активную, а иногда и весьма ответственную нагрузку несут участники смотра.

Думается, что смотр творческой молодежи — большое событие не только для коллектива театра, но и для общестественности, для зрителя. Все вместе мы в ответе за скорейший расцвет способностей молодежи, за творческую судьбу ее и, значит, за будущее театра.

С. ПЛИСЕНКАЯ,
заведующая литературной частью театра.