

21 АПР 1972

Дерзания, поиски

Есть одна удивительная профессия: человек, работая, должен быть не самим собой, а изобразить кого-то другого. Это профессия артиста.

Вот, скажем, мы видим на сцене секретаршу директора Веру, беспечно болтающую с подружками; главный интерес для нее в жизни — пристальнейшим образом следить за быстро меняющейся сейчас модой в одежде и обуви. И уж вовсе не похож на эту пустынную девицу грязный, оборванный безпризорник Тузик. Он оказался в замкнутом кругу бандитов, и кажется порой, что не вырваться ему из этого круга. Но вот встретился Тузик с хорошими, умными, добрыми людьми, и мы видим, как постепенно, исподлобья высвечивается в парнишке человечность. Он помогает этим умным, добрым людям, а, значит, и Советской власти.

Столь же похожие один на другой образы создала в спектаклях «Сослуживцы» и «Конец Хитрова рынка» одна из та же артистка Марианна Афанасьева.

Некоторые молодые люди, выбирающие сейчас свой дальнейший путь, думают: как хорошо это — быть артистом. Но не все представляют, как нелегко достаются артистам аплодисменты.

Чтобы стать артистом, нужно, как минимум... иметь талант. Но даже если он есть, актер должен много, очень много работать.

В Калининском драматическом театре проходил смотр творческой молодежи. Итоги этого смотра недавно обсуждались на заседании художественного совета театра. В анализе работы актеров, только начинающих свою творческую деятельность, приняли участие директор театра И. И. Ивович, опытные мастера сцены: главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. С. Ростовцев, заслуженные артисты РСФСР О. П. Лелянов, А. Ф. Годлевский, А. М. Вольская, режиссер Ю. К. Николаев, заведующая литературной частью С. К. Плисецкая. Они сошлись во мнении, что, пожалуй, наибольших успехов за короткий срок работы на сцене

добилась Марианна Афанасьева.

Члены художественного совета говорили о творческом росте, о значительных успехах актеров Татьяны Игнатовой, Евгении Поплавской, Людмилы Шайковской, Алексея Исаченко, Вячеслава Грибкова, Юрия Одинокова, Александра Сафронова, Николая Заволокина.

На заседании художественного совета говорилось не только об успехах молодых актеров. Если одни трудятся над ролью вдохновенно, не жалея на это ни сил, ни времени, то другие, случается, относятся к порученному делу с прохладцей.

В. Маяковский как-то сказал: «Надо, чтобы поэт и в жизни был мастак». Звучала эта мысль и в применении к актерам: они должны быть безупречными в своем поведении, в своей личной жизни. Правы были старшие товарищи, когда они подчеркивали необходимость того, чтобы основными свойствами молодых актеров стали дерзание, напряженный труд, неустанные поиски.

Г. АСТАФЬЕВ.