

# «ЧТОБЫ НАШ ТЕАТР БЫЛ НУЖЕН ЗРИТЕЛЮ»

В Риге продолжают гастроли Калининского областного драматического театра. Его репертуар дает возможность составить представление о творческом почерке коллектива на разных по своему материалу и жанру образах.

О работе театра и его проблемах рассказывает главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Василий Семенович Ростовцев. В его творческом «послужном списке» значатся не только режиссерские работы, но и многие крупные роли.

— Нашим спектаклям не свойственна броская внешняя форма, — рассказывает главный режиссер. — Наша цель — раскрытие внутреннего мира человека лаконичными средствами. Двадцать пять лет работал у нас главным режиссером народный артист РСФСР Г. Георгиевский. В 1962 году он основал в нашем городе филиал студии Московского Художественного Академического театра. Мы постоянно стремимся продолжать традиции реалистического искусства, традиции Станиславского, не отгораживаясь от поисков.

В нашей труппе много молодежи. Молодость, энергия молодости — солидное преимущество, но бывает, что одновременно проглядывает исхватка сценического опыта. На недавнем областном смотре молодых актеров наши артисты хорошо выступили. Следовательно, есть основания надеяться, что со временем они станут такими же мастерами, как их старшие товарищи. В театре работает заслуженная артистка РСФСР А. М. Вольская — рижане посмотрели ее в пьесе Э. Олби «Всё в саду». Один из наиболее ярких актеров старшего поколения — заслуженный артист РСФСР А. Ф. Годлевский. Его игра в пьесе М. Горького «Старик», на мой взгляд, — большое творческое достижение.

— Чем руководствуется театр при подборе репертуара?

— Подобно каждому театру, мы хотим видеть в нашем репертуаре советские пьесы с высоким гражданским звучанием. У нас сложились контакты с такими известными драматургами, как Шатров, Розов, Коростылев. Многие произведения были на сцене нашего театра либо впервые поставлены, либо воплощены в одной из

первых постановок. Можно назвать пьесы А. Крона «Кандидат партии», «Шаги командира» Коростылева. Одними из первых мы осуществили инсценировку повести В. Аксенова «Коллеги».

Театр интересуют моральные проблемы нашего общества, и в репертуаре большое место отдают произведениям о становлении мировоззрения у молодежи. Поэтому мы взяли пьесу Волчека «Физики и лирики». В ближайшее время поставим произведение М. Шатрова «Лошадь Пржевальского».

— Вероятно, нет такого театра, которого не занимают заботы о спектаклях к 50-летию образования СССР. Каковы ваши планы?

— Наше внимание привлекла пьеса молодого грузинского автора Думбадзе «Если бы небо было зеркалом». На примете и пьеса литовского автора «Огонь за пазухой».

— Были ли у коллектива творческие встречи с латышской драматургией?

— Да, в нашем театре игралась пьеса Райниса «Вей, ветерок!». Сейчас идет читка произведений нескольких латышских советских авторов, но будет ли какая-нибудь из этих пьес поставлена, сказать пока не могу.

— Каковы творческие контакты вашего театра с другими коллективами страны?

— Документальную хроннку «Правду! Только правду!» поставил на нашей сцене народный артист СССР Георгий Товстоногов. Совместная работа с выдающимся мастером послужила для всех нас хорошей школой. У актеров имеется возможность ездить в творческие командировки в крупнейшие культурные центры нашей страны и за рубеж. Перед приездом в Ригу мы гастроллирова-

ли в Ленинграде и там тоже использовали возможности поучиться — на товстоноговских спектаклях, на работах других режиссеров.

— Несколько актеров вашего театра работают и в кино. Как это сказывается на творческом процессе?

— Объединить работу в театре и кино очень сложно, но съемки дают актеру ощущение подлинности, а мастерство, накопленное в театре, в свою очередь помогает при создании киноролей. Многие помнят артиста нашего театра Валерия Гатаева по телевизионному фильму «Тени исчезают в полдень». Сейчас он приглашен на главную роль в фильме о Котовском. Татьяна Игнатова, Константин Забелин также снимались в кино.

— В заключение традиционный вопрос: довольны ли вы гастрольями в Риге и каково ваше мнение о рижских зрителях?

— Мы удовлетворены тем, что нельзя пожаловаться на недостаток зрителей, невзирая на летние дни. У меня сложилось впечатление о рижанах как о больших любителях искусства с высокими требованиями. Это впечатление подтверждается встречами со зрителями на заводах. Мне эта требовательность по душе. Большое удовлетворение — чувствовать после окончания спектакля, что наша работа заинтересовала людей, побудила их к размышлению.

Интервью взяла В. Апининга