

ОТ ВОЛГИ ШИРОКОЙ

(К ГАСТРОЛЯМ КАЛИНИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)

Калининский драматический театр гастролирует в Вильнюсе впервые. Коллектив театра с большим волнением ожидает первых встреч с вильнюсцами, на суд которых выносятся довольно интересная афиша. Здесь названия спектаклей о наших днях, о героическом прошлом нашей страны, пьесы зарубежных авторов.

Творческий отчет в столице братской республики в год 50-летия образования СССР — очень серьезный экзамен.

Весной 1921 года спектаклем «Великий коммунар» было положено начало большому и сложному творческому пути главного театра Верхневолжья.

Первоначально сезонные гастрольные труппы в 1931 году сменяются стационарным составом, в который вошли мастера сцены, будущие народные артисты РСФСР: Н. Гончарова, И. Лобанов, А. Ильвовский, заслуженная артистка Литовской ССР О. Холина и многие другие, ставшие ядром труппы единомышленников, осуществляющих художественные традиции МХАТа и твердо стоящих на позициях социалистического реализма.

Вдохновенное искусство молодого коллектива, растущее профессиональное мастерство позволяли Калининскому театру в тридцатые годы стать

одним из лучших в Российской Федерации. Ряд его спектаклей вошел в золотой фонд республиканской театральной жизни. Такие, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Любовь Яровая» В. Тренева, «Отелло» В. Шекспира и, в особенности, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Послевоенное двадцатилетие стало периодом творческой зрелости театра, а основной темой его — сценический рассказ о нашем современнике. Не случайно почетными дипломами Министерства культуры СССР и ЦК ВЛКСМ отмечены спектакли «Коллеги» по роману В. Аксенова, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Шифровка для Блюхера» Ю. Семенова.

В столице Литовской ССР театр открывает гастроль спектаклем «Так и будет» по пьесе советского писателя и драматурга Константина Симонова. Спектакль о незабываемых годах Великой Отечественной войны, о том, что суровая схватка со смертельным врагом не ожесточила людей, не лишила их высоких моральных качеств, не сделала их безучастными к чужой судьбе. Это

спектакль о большой и чистой любви, о товариществе, о высоких душевных качествах советских людей.

По внешней фабуле драматургического материала пьеса «Конец Хитрова рынка» по одноименной повести А. Безуглова, Ю. Кларова в инсценировке А. Гинзбурга — типичный уголовно-социальный детектив. Однако, по авторскому замыслу и сценическому воплощению, свойственные этому жанру острые сюжетные настроения — лишь средство для выражения гораздо более значительного. Ведется образный рассказ о борьбе молодой пролетарской милиции с организованным бандитизмом Хитрова рынка. В этой борьбе, бескомпромиссной и жестокой, главным оружием чекистов была большевистская страсть. На наш взгляд, должен вызвать интерес у зрителей и недавно выпущенный спектакль «Шаги командора» В. Коростылева. В этой пьесе автор не дает нам широкого охвата жизни А. С. Пушкина, а ставит задачу более узкую: воспроизведение нескольких последних дней жизни поэта, когда к нему уже приближалась неотвратимая гибель. Сквозным действием через весь спектакль проходит поединок Пушкина с царем. Но в этом поединке — у поэта нет другого оружия, кроме человеческого достоинства, которым он до последней минуты борется против всех попыток поставить его на колени.

Многие театры нашей страны обошла комедия Г. Хутаева «Муж моей жены» (перевод с осетинского). Одним из первых осуществил постановку этой пьесы Калининский драматический театр. И вот уже шестой сезон она не сходит со сцены.

Есть в нашей афише и две пьесы американских авторов. Это «Все в саду» Э. Олби и «Последний вальс» Вины Дельмар.

Постановкой пьесы Эдварда Олби «Все в саду» театр открыл еще одну страницу противоречивой, а зачастую просто непристойной летописи

американского образа жизни. Попрание моральных ценностей, губительное растение долларом человеческих душ. И все это при внешней благопристойности и респектабельности. Вот о чем с горячей страстью рассказывает сценическими средствами спектакль «Все в саду». Человек с его неповторимым внутренним миром является предметом воплощения интересного драматургического произведения Вины Дельмар «Последний вальс». Мужество и моральную силу, взращенных настоящей любовью, благородство одних и низость других раскрывает спектакль. Остроумно, неослабевающему интересу, с каким смотрятся каждый эпизод постановки, в небольшой степени способствует игра заслуженных артистов РСФСР А. Вольской (Люси Купер) и А. Годлевского (Барклей Купер).

Наряду с ними в театре работают заслуженные артисты РСФСР В. Ростовцев, О. Леманов, Б. Мостовой, Н. Хохина, В. Сурудина, лауреат Государственной премии СССР В. Лецев, артист А. Прусаков и другие.

Как и в других городах, где гастролировал театр, несомненный интерес должно вызвать творчество Валерия Гатаева, хорошо известного миллионам зрителей по телевизионному фильму «Тени исчезают в полдень», как исполнителя роли Фрола.

Валерий продолжает работу в кино, получает много приглашений со студий страны. В кино снимаются и другие молодые актеры Калининского театра. Одновременная работа в театре и кино помогает молодым актерам расти, стать подлинными мастерами сцены. А старшее поколение актеров бережно хранит и передает молодым художественные традиции театра. Верность сценической правде, правде человеческого характера, ансамблевость — вот, что отмечают зрители, просмотрев спектакли Калининского драматического театра.

А. И. ЦЫГАНОВ,
зам. директора театра
заслуженный работник
культуры РСФСР.



НА СНИМКЕ: актеры С. Филатова и В. Гатаев в спектакле Э. Олби «Все в саду».