



Общепод

Е. ГЕРАСИНА.

Театр — это прежде всего школа зрителя, и мы вправе ждать, что наш Калининский драматический театр будет достоин этой издревле высокой нравственно-просветительской роли в обществе.

А для начала давайте поговорим о явно досадном. В 1972 году весь мир отмечал 300-летний юбилей Мольера. Калининский драмтеатр не заметил этого события. Может быть, основатель французского театра комедии устарел для нашего века? Космонавт Г. Титов перед полетом в космос читал Мольера. Наверное, и калининский зритель не отказался бы от встречи с великим драматургом.

В июле 1973 года вся наша страна отмечала 80-летие великого поэта Революции Маяковского. Калининский театр не откликнулся на это событие, и такое безразличие особенно обидно нашему молодому зрителю.

А как в этом году был отмечен юбилей А. Островского? К празднику готовились во всех театрах страны, ставилось по две-три пьесы... Наш драматический театр выбрал трехстепенную пьесу А. Островского «Красавец-мужчина» — полечке — и весьма прилизательно ее исполнил.

Так же формально отметил театр и столетний юбилей нашего земляка, писателя В. Шишова. Инсценировка «Миллионщика» из-за случайного драматургического решения не стала театральным явлением. Ее не спас и высокий уровень актерской работы Н. Хониной, В. Гатаева и других.

Такое «существование» больших деятелей культуры дезориентирует зрителя. Великая литература предстает перед ним легковесной.

В прошлом году театр порадовал нас встречей с древней историей нашего государства в классической драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это хороший подарок зрителю. Но досадные исторические неточности ослабили остроту восприятия прошлого. Они проявились в поведении персонажей (боярин Годунов сидит, когда царь разговаривает с ним стоя; слуга садится в присутствии боярина, да еще на одну с ним скамью). Эти промахи исправимы, но почему спектакль, значась в репертуаре театра, уже несколько месяцев не появляется на сцене?

В новой постановке театра «Гражданское дело» напрочь смазан граж

дацкий смысл пьесы. Получилось что-то вроде дешевого анекдота, побуждающего публику к нездоровым пересудам. Это пример того, как плохая режиссура печально отражается на творчестве даже талантливых актеров.

## К кому

## В а ш

## призыв?

Но «слаб» ли наш театр? Об этом не должно быть речи. Мы знаем большое мастерство давно любимых калининцами актеров А. М. Вольской, В. С. Ростовцева, В. В. Лещева, А. Ф. Годлевского, О. П. Лелянова. Мы видели серьезные художественные достижения более молодых мастеров



сцены. В репертуаре театра есть спектакли, которые заслуживают самой искренней благодарности публики. Это прежде всего «Нора» Ибсена, в которой весь актерский ансамбль работает с убедительной силой. В этом спектакле актриса Е. Гусева поднимается на высоты актерского искусства, С. Филатова и В. Гатаев находят новые, не открытые ранее глубины в классических образах. Н. Бутрехин вызывает в зрителе отклик истинной человечности, а новый актер театра Р. Федотов обещает стать достойным партнером Е. Гусевой.

Особенно хочется сказать о новом спектакле в Калининском драматическом театре — о комедии В. С. Розова «Ситуация». Он насыщен острыми современными проблемами. Молодежный спектакль сразу вызвал бурные дискуссии в зрительном зале. А ведь пьеса сложна и для актеров, и для зрителя. Драматург изменил привычному характеру бытовой драматургии и пошел новым путем. Наметьте линии поведения

героев, он предоставил самим актерам найти характеры, надеясь на знание артистами своего современника. Подняв сложные, острейшие проблемы, автор комедии не предложил рецепта для их решения, а поручил эту работу зрителю. Капля неуверенности в актерских силах, неуверенности в зрителе могла бы погубить постановку. Театр поверил в свои силы и не ошибся — зрители спектакля стали свидетелями творческого влета молодых актеров — В. Синицкого (Виктор) и А. Исаченко (Антон), создавших полнокровные, живые образы самобытных и обаятельных, очень разных и в то же время близких нам молодых современников.

Спектакль безоговорочно принят зрителем. Со дня премьеры миновало два месяца, но уже прошло несколько молодежных диспутов, и один из них — при участии автора пьесы Виктора Сергеевича Розова, одобрившего постановку «Ситуация» в Калининском театре.

Все это говорит о силе театра, о том, что у нас достаточно актеров высокого профессионального уровня, и театр может стать центром городской культуры.

И все-таки опять придется сказать «но»... 14 ноября в зале Калининского драмтеатра городские строительные организации провели вечер, посвященный своим производственным достижениям. Присутствовало более 600 человек. Кафедра литературы Калининского государственного университета распространила в зале анкету. Цель ее — узнать отношение публики к театру. Выяснилось, что половина присутствующих (все молодые рабочие) — в театре впервые! Это говорит о многом и прежде всего о том, что театр еще далек от молодежи, далек от тех, кто больше всего нуждается в духовной пище, которую может дать театр.

Мы надеемся чаще видеть на сцене театра спектакли о молодежи и для молодежи. Очень хочется верить, что наше выступление будет воспринято театром как голос товарищей, обеспокоенных, но и уверенных в том, что Калининский драматический может сделать намного больше в культурном и нравственном развитии молодежи.

Д. МАМОНОВ,  
член центральной эстетической комиссии при Союзе художников СССР.