



Объект под

Е. ГЕРАСИНА.

Театр — это прежде всего школа зрителя, и мы вправе ждать, что наш Калининский драматический театр будет достоен этой издревле высокой нравственно-просветительской роли в обществе.

А для начала давайте поговорим о явно досадном. В 1972 году весь мир отмечал 300-летний юбилей Мольера. Калининский драмтеатр не заметил этого события. Может быть, основатель французского театра комедии устарел для нашего века? Космополит Г. Тигон перед полетом в космос читал Мольера. Наверное, и калининский зритель не отказался бы от встречи с великим драматургом.

В июле 1973 года вся наша страна отмечала 80-летие великого поэта Революции Маяковского. Калининский театр не откликнулся на это событие, и такое безразличие особенно обидно нашему молодому зрителю.

А как в этом году был отмечен юбилей А. Островского? К празднику готовились во всех театрах страны. Ставилось по две—три пьесы... Наш драматический театр выбрал третьестепенную пьесу А. Островского «Красавец-мужчина» — полегче — и весьма приблизительно ее исполнил.

Так же формально отметил театр и столетний юбилей нашего земляка, писателя В. Шишкова. Инсценировка «Миллионщика» из-за случайногодраматургического решения не стала театральным явлением. Ее не спас и высокий уровень актерской работы Н. Хониной, В. Гатаева и других.

Такое «чествование» больших деятелей культуры дезориентирует зрителя. Великая литература предстает перед ним легковесной.

В прошлом году театр порадовал нас встречей с древней историей нашего государства в классической драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Это хороший подарок зрителю. Но досадные исторические неточности ослабили остроту восприятия прошлого. Они проявились в поведении персонажей (боярии Годунов сидят, когда царь разговаривает с ним стоя; слуга садится в присутствии боярина, да еще на одну с ним скамью). Эти промахи исправимы, но почему спектакль, значася в репертуаре театра, уже несколько месяцев не появляется на сцене?

В новой постановке театра «Гражданское дело» напрочь смазан граж-

данский смысл пьесы. Получилось что-то вроде дешевого анекдота, побуждающего публику к нездоровому пересудам. Это пример того, как плохая режиссура печально отражается на творчестве даже талантливых авторов.

героев, он предоставил самим актерам найти характеры, надеясь на знание артистами своего современника. Подняв сложные, острые проблемы, автор комедии не предложил рецепта для их решения, а поручил эту работу зрителю. Наплья неуверенности в актерских силах, неуверенности в зрителе могла бы погубить постановку. Театр поверил в свои силы и не ошибся — артисты спектакля стали свидетелями творческого взлета молодых актеров — В. Синицкого (Виктор) и А. Исаченко (Антон), создавших полноценные живые образы самобытных и обаятельных, очень разных и в то же время близких нам молодых современников.

Спектакль безоговорочно принят зрителем. Со дня премьеры мелькало два месяца, но уже прошло несколько молодежных диспутов, и один из них — при участии автора пьесы Виктора Сергеевича Розова, одобравшего постановку «Ситуации» в Калининском театре.

Все это говорит о силе театра, о том, что у нас достаточно актеров высокого профессионального уровня, и театр может стать центром городской культуры.

И все-таки опять придется сказать «но»... 14 ноября в зале Калининского драмтеатра городские строительные организации провели вечер, посвященный своим производственным достижениям. Присутствовало более 600 человек. Кафедра литературы Калининского государственного университета распространяла в зале анкету. Цель ее — узнать отношение публики к театру. Выяснилось, что половина присутствующих (все молодые рабочие) — в театре впервые! Это говорит о многом и прежде всего о том, что театр еще далек от молодежи, далек от тех, кто больше всего нуждается в духовной пище, которую может дать театр.

Мы надеемся чаще видеть на сцене театра спектакли о молодежи и для молодежи. Очень хочется верить, что наше выступление будет воспринято театром как голос товарищущих, обеспокоенных, но и уверенных в том, что Калининский драматический может сделать намного больше в культурном и нравственном развитии молодежи.

Д. МАМОНОВ,
член Центральной эстетической комиссии при Союзе художников СССР.

К кому

Ваш

призыв?

Но «слаб» ли наш театр? Об этом не должно быть речи. Мы знаем большое мастерство давно по любым калининцам актеров А. М. Вольской, В. С. Ростовцева, В. В. Лещева, А. Ф. Годлевского, О. П. Лелянова. Мы видели серьезные художественные достижения более молодых мастеров