Как река, тонким ручейком начинаясь в истоке, набирает потом широту и силу, так на наших глазах набирает силу дарование молодых актеров. Только два года отделяют нас от предыдущего смотра творческой молодежи, но за этот короткий срок сделано много, и иных актеров просто трудно узнать.

В нашем театре около

ста, — достоверностью. Особенно интересен Виктор в «Ситуации», где индивидуальность Виталия Синицкого оказалась удивительно «к месту» и способствовала емкости образа и верному звучанию спектакля в целом.

Уже два года остается в репертуаре театра спектакль «Все в саду» Э. Обли. И все более содержательным, глубоким,

Идет Всесоюзный смотр творческой молодежи

верна и убедительна Люба в «Гостинице «Астория».

Весьма ощутимо двинулся вперед и Алексей Исаченко. Его Антон («Ситуация») — характер своеобразный, активный по мысли и чувству, психологически мотивированный. Запомнились

ва Грибкова (например, кристально чистый, готовый на подвиг Илюша в спектакле «Гостиница «Астория», или совсем не похожий на него Адвокат из «Миллионщица») — это не только сегодня сделанная роль, но и заявка на завтра, обещание завтра показать зрителю что-то еще более интересное.

Того же ожидали мы и от Людмилы Шайковской. И не ошиблись. Набирая силы в предшествующих ролях, она выдала нам в своей Ермаковой («Из жизни деловой женщины») характер удивительно содержательный, эмоциональный, глубокий, жизненно достоверный.

Много доброго и прекрасного таится в душах наших молодых актеров. Время будет формировать и обогащать их творчество. Теснут ручки, на наших глазах набирают силу.

Отмечая День театра, мы с особенной радостью и гордостью можем сказать: молодые актеры уверенно вступают в зрелую пору жизни. А театр делает многое для того, чтобы был интересный материал, чтобы молодым было что и где играть.

С. ПЛИСЕЦКАЯ,
зам. литературной
частью театра.

НА СЦЕНЕ — МОЛОДЫЕ

пятнадцати молодых актеров и актрис. И с удовольствием можно сказать, что от сравнительно опытных, таких, как Виталий Синицкий, Светлана Филатова, Екатерина Гусева, до самых юных, совершающих первые шаги на сцене Веры Рычковой и Андрея Альбанова, — вся молодежь, хотя и неравномерно, конечно, но продвигается вперед.

Особенно ярко раскрылось за это время дарование и вся творческая личность Виталия Синицкого. Он сыграл за два года ряд очень значительных ролей: Платон Кречет в одноименной пьесе, Виктор в «Ситуации», главный инженер в новом спектакле «Из жизни деловой женщины». Роль эти отмечены внутренней сосредоточенностью, активностью мысли и чув-

ственным жизненными деталями становится созданный Светланой Филатовой образ Джени. Путь этой, в сущности хорошей, но изломанной жестокими законами капиталистического общества, женщины актриса подчеркивает глубоко и точно. Совсем непохожая на Джени, светлая и мужественная Оля в спектакле «Так и будет» К. Симонова вносит новые неожиданные штрихи в этот давно ставший ансамблем спектакль.

Плодотворны последние два года работы на калининской сцене Екатерины Гусевой. Эмоциональна ее Нора в одноименной драме Ибсена, теплою, своеобразным, точностью психологической характеристики отмечена Тамара в спектакле «Ситуация», очень досто-

зрительно и максималист Вася из спектакля «Долги наши» и диаметрально противоположный им обоим — трагический и светлый — слепой Мефодий из «Шагов командора».

Хорошее впечатление на зрителя произвели и некоторые работы Жанны Исаченко. Интересно, своеобразно работает Марианна Афанасьева. Мы давно знаем ее Тузика («Конец Хитрова рынка»), Светлану («Гостиница «Астория») и т. д.

Уже в «Миллионщике» В. Шишкова Борис Шильман дал точный и убедительный характер Прокурора. Обнадеживающая и последняя по времени работа молодого актера — Павел в спектакле «Из жизни деловой женщины».

Каждая роль Вячесла-