

ТЕАТР

В ОЖИДАНИИ ГАСТРОЛЕЙ КАЛИНИНЦЕВ

С трудовыми достижениями Калинина мы хорошо знакомы: ежемесячно на страницах «Бытулет» и «Вечернего Таллина» появляются сообщения о ходе социалистического соревнования наших городов. С театральным искусством калининцев нам только предстоит познакомиться: с 2 по 30 июля Калининский областной драматический театр будет давать гастролы в помещении Государственного русского драматического театра ЭССР. Областной театр драмы в Калинин единственный: там есть еще ТЮЗ,

есть и кукольный театр, который скоро переедет в новое помещение. Нынешнее импозантное здание областного театра строилось в 50-е годы, сам же театр принадлежит к числу старейших в России. Люди театра говорят, что за этот срок в жизни коллектива было всякое — и хорошее, и дурное. В Калининском театре постоянно был в числе лучших «периферийных» театров Российской Федерации. В настоящее время в

группе имеется сильное ядро: народный артист РСФСР В. Ростовцев, заслуженные артисты А. Вольская, А. Годлевский, О. Лебянов, Н. Хонина, одаренные актеры младшего поколения В. Сичицкий, Е. Гусева... Одного из ведущих артистов, В. Гатаева, мне увидеть не довелось: актер, знакомый по телефильму «Тени исчезают в полдень» (Фрол), кинофильму «Последний гайдук» (Котовский), находился в Арктике, где снимался фильм о полярном исследователе Георгии Седове.

Главный режиссер театра Владимир Сергеевич Незлу-

ченко, ученик народного артиста СССР Б. Е. Затавы, Калининским театром руководит всего два сезона. Город, по его мнению, вполне театрален — в среднем на спектакль бывает 500—600 человек. Дольше всего удерживаются в репертуаре масштабные постановки вроде «Царя Федора Иоанновича» (эту трагедию А. К. Толстого калининцы покажут в Таллине). При составлении репертуара принимается во внимание структура населения, городские традиции. В городе есть ряд вузов, есть и крупные предприятия, пополняющиеся за счет притока рабочей силы из села. Все это надо учитывать. Кстати, в Калинин второй год работает группа социологов Института истории искусства, изучающая связи театра и публики.

Как формирует В. Незлученко программу театра? Нужно больше говорить о людях, о взаимоотношениях человека и общества, человека и семьи. Цель театра — воспитание чувств. В современном деловитом и спешащем куда-то мире многие люди считают умение чувствовать чем-то второстепенным. В то же время нередко неумение чувствовать делает людей несчастными. Духовное развитие личности неразрывно связано с общественным развитием.

Цели воспитания чувств были поставлены и увидены мною спектакли «Долги наши» Э. Володарского (постановка В. Шульмана) — спектакль, рассказывающий о человеке, который всю жизнь жил лишь для себя, был моряком, работал на Крайнем Севере, но всюду избегал человеческих связей, обязанностей перед другими.

В Таллине будет показана также пьеса А. Гребнева «Из жизни деловой женщины» (постановка Р. Федотова). В этом спектакле рассказывается о женщине — директоре текстильной фабрики, драматург глубоко исследует производственные и человеческие проблемы. В центре внимания остается человек, его нравственные права и обязанности, забота о людях.

Трагедию гибели личности в результате исторически и социально неверной деятельности подчеркивает В. Незлученко в постановке пушкинского «Бориса Годунова» (спектакль посвящен юбилею писателя). Пьеса эта всегда была для драматических театров крепким орешком, немногие зрители видели ее на сцене драматического театра: гораздо более пространенная опера Мусоргского, но в оперу не могло войти все богатство пушкинской мысли. Постановщик решил дать спектаклю заглавие, которое сам Пушкин полагал дать своим драматическим сценам: «Комедия о настоящей беде государства Московскому, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве». В конце мая состоялась премьера. Она вызвала ожесточенные споры, однако пушкинисты, прибывшие на спектакль, согласились с трактовкой.

В Таллине калининцы покажут также «Красавца-мужчину» А. Н. Островского, инсценировку романа В. Шишкова «Угрюм-река», детектив Ю. Кларова и А. Безрукова «Конец Хитрова Рынка», «Нору» Г. Ибсена, «Последний вальс» В. Дельмара и другие пьесы.

М. ЛИЙДЬЯ.



На снимке: Крутов (народный артист РСФСР В. Ростовцев) и Таня (заслуженная артистка РСФСР Н. Хонина) в спектакле «Долги наши».