

Гастроли начинаются сегодня

В 19 час. 30 минут в помещении Государственного русского драматического театра Пушкинским спектаклем «Комедия о настоящей беде государству Московскому, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве» открываются гастроли Калининского областного драматического театра. А вчера на пресс-конференции гости из Калининграда рассказали представителям печати о своем театре, о гастрольном репертуаре, о пда-



передний край, давали спектакли для воинов.

Новый расцвет Калининского театра связан с именем народного артиста РСФСР Георгия Георгиевича, заложившего традиции, на которые театр опирается и по сей день.

Рассказывая о сегодняшнем лице коллектива, главный режиссер Калининского театра Владимир Неалученко подчеркнул, что театр стремится уделять основное внимание психологии человека, человеческой судьбе.

XXIV съезд КПСС и последующие постановления партии и правительства ставят в центр внимания судьбу советского человека, предусматривают все необходимые условия для гармоничного развития человеческой личности. Миссия театра — своим словом на языке искусства способствовать расцвету личности человека в социалистическом обществе. Девизом нашего театра могли бы стать пушкинские слова: «Судьба человеческая — судьба народная».

Эта тема раскрывается в спектаклях театра, как по классике, так и по произведениям современных советских драматургов: «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Долги наши» Э. Володарского.

Калининский театр продолжает традицию первооткрывателя современной драматургии. Коллектив поддерживает тесные творческие связи с В. Розовым, А. Гребневым, Э. Володарским. 8 лет идет на сцене театра пьеса К. Симонова «Так и будет», а ныне этот выдающийся советский писатель общался театру свою новую пьесу о Великой Отечественной войне.

В будущем году исполняется 100 лет со дня рождения М. И. Калинина. К этой дате театр собирается поставить спектакль о жизни М. И. Калинина по пьесе местного драматурга В. Каменского.

Говоря о творческом почерке театра, В. Неалученко отметил, что в режиссерских традициях калининцев — ставка на актера, стремление выявить содержание постановки прежде всего через актерское исполнение, верность заветам К. С. Станиславского.

11 «взрослых» спектаклей и один детский привезли в Таллин мастера сценического искусства из города, связанного со столицей Советской Эстонии узами дружбы и социалистическим соревнованием. Гастрольная афиша говорит о том, что театр верит в себя и верит в таллинского зрителя.

На снимке: А. Вольская рассказывает о традициях театра. В центре — В. Неалученко.

Фото Э. Рауама.



нах творческого коллектива. Пресс-конференцию открыл заместитель начальника Управления искусства Сергей Ленин.

Об истории театра рассказала старейшая актриса заслуженная артистка РСФСР Антонова Вольская.

— Наш театр, — сказала А. Вольская, — был основан в 1921 году. Большое внимание молодому коллективу уделял народный комиссар просвещения Анатолий Васильевич Луначарский. Калининский театр еще в предвоенные годы находился в числе лучших периферийных театров страны. Творческий коллектив активно обращался к произведениям советских драматургов, в активе театра был ряд спектаклей по пьесам А. М. Горького. В театре выросла плеяда талантливых актеров.

В годы войны театр был эвакуирован из Калининграда. Однако и в это грозное время калининские мастера сцены вносили посильную лепту в общенародное дело борьбы с врагом. В распоряжение театра был представлен самолет, артисты вылетали на