

„МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ“

п. Таллин

ТЕАТР ИЗ ГОРОДА-ПОБРАТИМА

СЕГОДНЯ В ТАЛЛИНЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КАЛИНИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ.

В Калинин любят театр, с интересом и вниманием следят за его деятельностью. Об этом красноречиво свидетельствует такой факт: когда в декабре 1941 года Калинин был освобожден от фашистских захватчиков, в городе, разрушенном до основания, одним из первых был отстроен театр.

Калининский драматический театр недавно отметил свой полувековой юбилей, вступил в пору зрелости. Разумеется, в театре сложились свои традиции. Нынешнее поколение Калининского театра стремится развивать и обновлять их.

Калинин наших дней — город ученых, студентов, ткачей, химиков и машиностроителей. Поэтому в выборе репертуара театр исходит из интересов разнообразного состава населения. В гастрольной афише театра представлены классика — русская и зарубежная, — советская драматургия и пьесы современных зарубежных авторов.

Один из новейших спектаклей классического репертуара — «Комедия о настоящей беде государству Московскому, о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве» — поставлен главным режиссером театра В. С. Неалученко и посвящен 178-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. В репертуаре театра и трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», постановку которой осуществил народный артист РСФСР В. С. Ростовцев.

Пьеса А. Н. Островского «Красавец-мужчина» поставлена режиссером Е. Кузнецовым как легкая, изящ-

ная комедия, по жанру близкая к водевилю.

Вы увидите и инсценировку романа известного русского писателя В. Я. Шишкова «Угрюм-река», спектакль этот поставлен В. С. Неалученко к 100-летию со дня рождения писателя, который приходится калининцам земляком. Спектакль называется «Миллионщик»; естественно, что театр не мог воплотить на сцене все сюжетные линии романа, он выбрал одну линию — линию Прохора Громова, одну тему — гибели и распада личности талантливого человека в погоне за «голым чистоганом».

Советская драматургия занимает значительное место в репертуаре театра. Спектакль по пьесе К. Симонова «Так и будет» (режиссер Ю. Николаев) полон лиризма, тонкого юмора и очарования.

«Долги наши» Э. Володарского — суровая притча о человеке, живущем только для себя. Спектакль, поставленный В. Шульманом, напоминает, что у каждого человека есть долг перед собой и перед человечеством.

«Из жизни деловой женщины» — так называется пьеса, написанная А. Гребчевым и поставленная Р. Федотовым. Спектакль развивает проблему весьма актуальную, о взаимосвязи личной и общественной жизни. Героиня пьесы — директор

крупного текстильного предприятия.

Не так уж часто сейчас можно увидеть на афишах театра «Нору» Г. Ибсена. Режиссера В. Шульмана это произведение привлекло возможностью затронуть некоторые вопросы, волнующие современного человека.

Спектакль «Все в саду» поставлен по пьесе одного из наиболее интересных американских драматургов нашего времени Э. Олби. За внешние добпорядочной жизнью героев пьесы, драматург постепенно приоткрывает мир, полный цинизма, безнравственности и бесчеловечности. Режиссер Ю. Николаев создал спектакль необыкновенно острый и жестокий по атмосфере.

В спектакле «Последний вальс» В. Дельмар (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Вокача) атмосфера камерная, приглушенная и несколько сентиментальная. Спектакль говорит о грустной истории двух старых людей, беспомощных перед новым жестоким временем.

Кроме вышеназванных спектаклей. Калининский театр покажет «Конец Хитрова рынка» — о первых годах становления советской милиции (режиссер В. Шульман).

Самые маленькие зрители смогут посмотреть спектакль-сказку Е. Шварца «Царь-водокрыт», которую поставил Е. Кузнецов.

Так выглядит гастрольная афиша Калининского драматического театра. Мы надеемся, что любой зритель найдет здесь спектакли, интересные для себя.

И. КАЗОНЕН,
искусствовед.

