



Труппа Калининского драматического театра вернулась из гастрольных поездок. О том, что нового в творческой жизни коллектива, рассказывает, отвечая на вопросы нашего корреспондента, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Вера Андреевна Ефремова.

— Расскажите, пожалуйста, чем отличается нынешнее гастрольное лето?

— Гастрольный сезон в этом году был необычным для нашего театра. Гастроли начались в марте. Весной мы побывали с нашими спектаклями в Эстонии и Латвии: там театр показал свои работы зрителям Таллина и Даугавпилса. Затем мы работали на сценах Архангельска, Северодвинска и Костромы.

Кроме того, в июне театр гастролировал у себя в области — в Вышнем Волочке.

За гастрольный сезон театр показал более 200 спектаклей, на которых побывало свыше 70 тысяч зрителей. Театр выезжал со своим основным репертуаром. На гастролях были показаны спектакли — «Из жизни деловой женщины», «Золото», «Прощание славячки», «Вишневый сад», «Гени», «Красавец мужчина», «Нора» и другие.

В период гастролей произошло радостное событие в жизни театра: одному из наших ведущих актеров Валерию Закировичу Гатаеву присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

— Вера Андреевна, над чем новым ра-

## ГАСТРОЛИ ПОЗАДИ

ботал театр в последнее время?

— Во время летних гастролей коллектив театра выпустил две премьеры. Это спектакль по пьесе Г. Полонского «Драма из-за лирики», поставленный режиссером В. В. Шульманом, а оформили его художники Шалл. Театр показал его впервые в Архангельске. Это спектакль о проблемах современной жизни. В нем занята большая актерская группа — заслуженный артист РСФСР В. З. Гатаев, артисты В. Ф. Гончаренко, М. М. Сбитнева, Е. Н. Гусева, А. В. Пруссакон, Т. В. Макакова, много нашей молодежи.

В конце августа в Костроме состоялась другая премьера: театр показал спектакль по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Притворщики». Это новая пьеса, затрагивающая проблемы взаимоотношений современных людей, о человеческой чуткости, порядочности. Спектакль поставил заслуженный артист РСФСР О. П. Лелянов (художник Е. М. Бырдин). В нем зрители встре-

тятся с артистами В. А. Сяницким, И. В. Андриановой, З. С. Андреевой, Л. А. Брусиным и другими.

В работе театра — пьеса известного советского журналиста Генриха Боровина «Интервью в Буэнос-Айресе». Это его не первая пьеса. Автор своим творчеством живо откликается на политические события в мире. «Интервью в Буэнос-Айресе» посвящается не только событиям в Чили, в ней говорится о подходе к оценке того, что делается сегодня в мире. Спектакль ставится мною вместе с режиссером В. А. Хлестовым. Над художественным оформлением спектакля работает выпускник Московского художественного института имени Сурикова Николай Меркушев, спектакль сопровождается национальными чилийскими песнями, музыкальное оформление его, так же как и двух названных премьер, Т. Е. Сиининой. В спектакле заняты: народный артист РСФСР В. С. Росговец, лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев, заслуженная артистка РСФСР Н. В. Хонина, артисты Н. П. Бутрехин, А. А. Чуйков, В. К. Рассказов, Г. Н. Пономарев, К. Г. Юченков и другие.

— А если заглянуть в дальнейшие планы театра?

— В центре внимания остается работа над пьесами о нашей современности и русской классики. Главное — подготовка к 60-летию Великого Октября.