

КОРР: — Вера Андреевна, каждый кто бывает в театре, видит на сцене молодежь. Буквально в каждом спектакле заняты молодые артисты. Не могли бы Вы назвать наиболее удачные работы?

В. А. Ефремова: — Действительно, в нашей труппе сейчас 16 артистов в возрасте до 30 лет. Почти все они закончили высшие учебные заведения. Все имеют хорошую теоретическую подготовку, немалые практические навыки актерского мастерства. В общем, то, что мы называем «школой». Но одной «школы» сейчас уже недостаточно. Театральное искусство идет в ногу со стремительно меняющимся временем, а идти в ногу со временем означает непрерывно разнообразить содержание, средства, принципы актерской игры, способы донести непрерывное усложнение прочтения пьесы до зрителя, сидящего даже в самом последнем ряду второго яруса.

Говоря о творческих успехах молодежи, я не могу не выделить такие, например, работы, как роль Сергея в пьесе «Наталья». С ней, на мой взгляд, полностью справился молодой артист. Александр Софронов. Это и главная роль

ны Андриановой в спектакле «Золото», за которую молодая артистка, (кстати, Ира — секретарь нашей комсомольской организации) награждена

«Интервью в Бужос-Ай-ресе», репетирует Константин Юченков. Успешно работают и такие молодые артисты нашего театра, как Жанна Исаченко,

КОРР: — Вера Андреевна, как Вы, главный режиссер театра и старший товарищ, представляете себе взаимоотношения главного режиссера, в данном случае творческого руководителя молодежи, и молодых артистов?

В. А. Ефремова: — Прежде всего, уважение и требовательность. Это с моей стороны. В сочетании, конечно же, с умением увлечь, с умением зажать и в то же время понять и в чем-то простить моло-

...СЛЕДУЕТ ИЗУЧАТЬ ПРОБЛЕМЫ И НУЖДЫ МОЛОДЕЖИ, ПОМОГАТЬ ЕЙ ПРОЯВЛЯТЬ СВОИ ДАРОВАНИЯ, НАПРАВЛЯТЬ РАЗВИТИЕ ТАЛАНТОВ ПО ТВОРЧЕСКИ ПЕРСПЕКТИВНОМУ ПУТИ...

(Из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»).

Путь к премьере

НАШ СОБЕСЕДНИК — ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КАЛИНИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР ВЕРА АНДРЕЕВНА ЕФРЕМОВА. ТЕМА РАЗГОВОРА: «ТВОРЧЕСКОЕ СЕГОДНЯ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ ТЕАТРА. ИХ ПЛАНЫ. ПРОБЛЕМЫ».

дипломом Министерства культуры РСФСР. Нельзя не сказать и о двух настоящих удачах Тани Максакновой — ролях, сыгранных ею в пьесах «Наталья» и «Вишневый сад». Сейчас одну из главных ролей в нашей будущей премьере, спектакле по пьесе Г. Боровика

Людмила Павленко, Вера Рычкова, Борис Шильман, Вячеслав Грибков. Наш самый молодой художник Евгений Бырдин, по общему мнению, интересно справился со сложнейшими декорациями к спектаклям «Наталья», «Энергичные люди», «Притворщики».

дого человека, если это необходимо. Со стороны моих молодых коллег требуется только одно — полная отдача себя любимому делу...

Есть у меня и одна чисто личная черта во взаимоотношениях с молодыми артистами: я всегда стараюсь ничего не обещать ни в ближайшем, ни в дальнем будущем. Судите сами: вот он, ГИТИС, институт, в который из нескольких десятков претендентов поступает один. «Счастливицы» учатся в Москве у выдающихся артистов, режиссеров. Вокруг него созвездие та-

(Окончание на 4-й стр.)

Путь к премьере

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

лантов, громких имен, почетных званий. Институт закончен. Казалось бы, впереди слава, признание, цветы и поздравления. А в театре будничная прозаическая работа, отработка, на первый взгляд ничего не значащих деталей. Зачастую просто репетиции в массовках. Поэтому я стараюсь ничего не обещать молодому дарованию, я просто смотрю на его работу, стараюсь увлечь его даже массовой сценой.

КОРР: — Какие формы работы с молодежью практикуете Вы в театре?

В. А. Ефремова: — Формы традиционна — на-

ставничество. Просто раньше в театре мы как-то не уделяли ей должного внимания. Сейчас же, по инициативе заслуженной артистки РСФСР Нанны Хошиной, каждый опытный мастер берет шефство над молодым коллегой. Что касается меня, я тоже очень люблю работать с молодежью. Мне по душе ее категоричность, максимализм, каждодневное стремление к самоутверждению, желание «дойти до самой сути». Многосложный, многотрудный прекрасный путь, который проходят наши молодые артисты.

Беседу записал
В. ПОТОЦКИЙ