

- 2 ДЕК 1976

С. М. Е. Н. А.
Г. Калинин

Ватра Калининский драматический театр начнет новый театральный сезон.

О репертуаре нового сезона, об изменениях в труппе, о спектаклях для юного зрителя рассказывает директор театра Л. И. Соколов:

— По традиции новый сезон открывается премьерой-спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе». Его поставили главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Ефремов и молодой режиссер В. А. Хлестов. В декабре зрители увидят еще три премьеры — «Старомодную комедию» по пьесе А. Арбузова в постановке В. В. Лещева, комедию «Притворщики» Э. Рязанова и Э. Брагинского в постановке заслуженного артиста О. П. Лелянова и сказку «Дороже золота» немецкого драматурга Л. Фельбаха в постановке выпускника ГИТИСа

бы продолжением известного фильма «Доживем до понедельника».

О спектакле «Дороже золота» рассказывает молодой режиссер, студент-дипломник ГИТИСа А. Розовский:

— «Дороже золота» — сказка о добрых чувствах, в которых мы все нуждаемся и к которым привыкаем как к должному и не замечаем их, и только когда лишаемся их, понимаем, что они дороже золота. Наш спектакль — рассказ о тех скрытых в человеке чувствах, которые проявляются у людей незаметно, обычно в трудные моменты жизни, когда каждый становится тем, кто он есть. Наша телеграмма в зал такова: «Не нужно верить красивым словам, верьте добрым поступкам». В спектакле заняты молодые актеры выпускница ГИТИСа Татьяна Евсеева, Алексей Исаченко, Вячеслав Грибков, Анатолий Абрамов, Сергей Фомин, исполняющий в спектакле сразу две роли: А. Кулакова и Е. Клименко. Я доволен, что работаю с актерами, которые ведут репетиции с большим интересом и подъемом,

привносят в спектакль много своего, нового.

О премьере театра, спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе», рассказывает один из постановщиков молодой режиссер В. А. Хлестов:

— Мы взяли пьесу журналиста-международника Г. Боровика потому, что не так часто появляются произведения, которые отвечали бы на жгучие вопросы сегодняшнего дня. Пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе»

— это политическая трагедия. Жанр интервью тоже очень редкий для театра жанр. Пьеса «Интервью в Буэнос-Айресе» о том, как происходит прозрение человека, об осознании своей собственной вины, о том, как в борьбу с чилийской хунтой вступают молодые люди. Главным герой пьесы журналист Карлос Бланко (его исполняет народный артист РСФСР В. С. Ростовцев) в общем-то хороший человек, но хороший человек в условиях диктатуры военщины еще ничего не значит. И мы видим, как руками этого хорошего человека творят зло.

Записал М. ЛУНИН.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ

А. Розовского. А в январе мы покажем «Драму из-за лирики» Г. Полонского в постановке В. В. Шульмана. Какая премьера будет вслед за ней, сказать пока трудно. Мы заинтересовались пьесами И. Друце «Святая святых» и Г. Панкратова «Дорога жизни», налаживаем связи с драматургами. В репертуар нового сезона перейдут многие лучшие наши спектакли из прошлого сезона — «Из жизни деловой женщины», «Вишневый сад», «Прошлым летом в Чулимске», «Энергичные люди», «Золото» и другие.

Труппа театра изменилась мало. Приглашены для работы в театре молодые актеры Н. Плавинская-Колесникова из Москвы, А. Абрамов из Ульяновска, вернулись в театр после службы в армии В. Чернышов и А. Исаченко. Первый театральный сезон начался у молодого режиссера В. А. Хлестова.

Правда, калининские зрители уже знакомы с ним, он поставил, как выпускник ГИТИСа, дипломный спектакль «Натаалья».

Для юного зрителя мы готовим два спектакля. В постановке А. Розовского, дипломника ГИТИСа, ребята увидят сказку «Дороже золота». А старшеклассники познакомятся со спектаклем «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Пьеса является как