



ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

СОВСЕМ недавно афиши приглашали нас на последнее в этом сезоне спектакли Калининского драматического театра. А сейчас их смотрят ленинградцы.

Собственно, театральный сезон продолжается: закончилась его первая часть — работа в Калининне, началась вторая — большое гастрольное лето. Это время, когда творческий коллектив подводит итоги, приглашает зрителя оценить то, что сделано театром в сезоне, начинает жить планами нового сезона. Об этом рассказывает в беседе с нашим корреспондентом А. Слободянюк главный режиссер Калининского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Вера Андреевна Ефремова.

В чем особенность этого театрального сезона, чем он запомнится вашему коллективу и зрителям?

— Вся работа театра в этом сезоне — это наш отчет к 60-летию Великого Октября. Наш коллектив стремится отметить знаменательную дату не только новыми спектаклями. Мы считаем, что в этом отчете главной строкой должен обозначиться возросший идейный и художественный уровень нашей работы. Качество репертуарной афиши, уровень мастерства, реакция зала, то, что нам говорит зритель, и то, что мы получаем от контакта с ним. — внимание к этому сейчас, когда каждым своим спектаклем театр отчитывается в преддверии большого праздника, обостренное.

Первой, наиболее значитель-

ной работой сезона, которую мы посвятили 60-летию Октября, был спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровина. Нам дорог этот спектакль, он затрагивает актуальную проблему сегодняшнего дня — борьбу за мир, за свободу. Эту нашу работу хорошо приняли калининские зрители, театральная общественность, критика.

Второй серьезный момент этого сезона — премьера спектакля «Умники» по пьесе А. Антонина. Автор талантливо, свежо, энергично решает тему «Человек и производство». Эта премьера важна и тем, что она продолжает добрую традицию нашего театра — открытие на нашей сцене нового драматургического имени. Пьеса «Умники» впервые поставлена у нас.

— В этом сезоне калининцы познакомились со спектаклем «Верен тебе» по пьесе актера театра А. А. Чуйкова...

— Примечательно было само появление этой новой работы. Рождение ее говорит о том, что в процессе создания театральных коллективов нового произведения входит сама жизнь. Это примета современного советского искусства. Автору в процессе работы над пьесой и театру в работе над спектаклем «Верен тебе» большую помощь оказали коллективы совхоза имени 50-летия СССР, колхоза имени Кирова Калининского района. Спектакль видели жители Калининского и других районов, Торжка, Старицы, Кашина, Рамешко. Дорого внимание зрителей к нашей работе, а еще боль-

ше то, что у зрителя возникла потребность встретиться после спектакля с актерами. Нам говорили на этих встречах об актуальности спектакля. «Верен тебе» снят во время гастролей для показа по Ленинградскому телевидению.

Разговаривая со зрителем, выслушивая их предложения, замечания рецензентов, коллектив ощутил потребность в еще большем пересмотре наших выразительных средств. Мы убедились, что недостаточно еще знаем наших героев, которые не только на сцене, но и в зрительном зале. Мы порой уходим от раскрытия глубинных корней характера нашего современника. Иногда мы, режиссеры, не затрудняем себя серьезным анализом: для чего нужно это сегодня, какую идейную нагрузку несет спектакль?

— Что дал этот сезон для роста актерского мастерства?

— Замечен целый ряд творческих удач актеров всех поколений. А особенно хочу отметить успех наших ветеранов сцены в спектакле, который мы вернули в афишу театра. «Дальше — тишина» по пьесе В. Дельмар. Его мы показали на вечере, посвященном 50-летию творческой деятельности народной артистки РСФСР А. М. Вольской, которая вместе со своим партнером заслуженным артистом РСФСР А. Ф. Годлевским продемонстрировала новые грани своего мастерства.

Для театра было большой честью то, что наши актеры принимали участие в концертной

части вечера, который состоялся в апреле в Москве в Центральном Доме актера и был посвящен Международному дню театра. В этот вечер здесь выступали артисты ведущих театров Москвы, Ленинграда, гости из миланского театра. Это выступление было большим событием для нашего коллектива, оценкой его профессионального мастерства.

— Какие еще были премьеры в этом сезоне?

— Достойное место в нашей афише занял спектакль «Старомодная комедия» по пьесе А. Арбузова. Одним из первых в стране наш театр показал спектакль «Драма из-за лирики» по пьесе Г. Полонского. Он интересен постановкой ряда молодежных проблем.

Мы стремимся к жанровому разнообразию в нашей афише. Также одним из первых мы показали комедию «Притворщики» Э. Братинского и Э. Рязанова, мы показали также спектакли-сказки. Последняя премьера этого сезона «Самый правдивый» — пьеса Г. Горина. Эту работу еще не видел широкий зритель, мы покажем ее в начале нового сезона. Мы считаем, что пьеса нужная и серьезная, на ней наш театр должен поднимать новые пласты актерского и режиссерского мастерства.

— Вера Андреевна, расскажите о гастрольях театра...

— После Ленинграда, где мы на двух площадках показываем четыре спектакля — «Верен тебе», «Умники», «Дальше — тишина», «Наталья», — эта гастроль-

ная поездка рассчитана на 12 дней, театру предстоит в июне творческий отчет перед зрителями нашей области — в Ржеве, Нелидове, Андреаполе, Зубцове, других городах и селах. Затем наш маршрут — Вологда, Казань.

— Какой будет театральная осень?

— В преддверии 60-летия Великого Октября состоится премьера спектакля «Политическое дело» по пьесе калининского писателя Василия Камянского. Это произведение о жизни и деятельности Михаила Ивановича Калинина. Осуществление этой постановки будет и продолжением традиции нашего театра — работа с местной драматургией.

В новом сезоне мы покажем спектакль «Дерзость» по пьесе Н. Погодина. Наш театр одним из первых обратился к этому произведению. В афише юбилейного года — «Волки и овцы» А. Островского, «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хелман, пьесы советских авторов, а также наиболее значительные работы прошлых сезонов — «Из жизни деловой женщины», «Золото», «Тени», «Вишневый сад» и другие.

И одна из главных задач театра в год 60-летия — поднять уровень мастерства. Но сегодня театр и актер одерживают успех, когда они проверяют свое искусство не только профессиональным умением, а когда ярко проявляется их гражданская позиция. Жизнь деятеля театра сегодня нельзя представить вне больших проблем современности, он должен ощущать себя на передовой линии жизни, гражданином, для которого прежде всего — служение интересам общества.