

## НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ С ЖИЗНЬЮ

ЗАВТРА НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КАЛИНИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Высоко и ответственно названо театральное искусство. Калининский театр — это часть большой советской сцены с ее животворными традициями, с ее славными достижениями, с ее неустанным стремлением к творческому поиску.

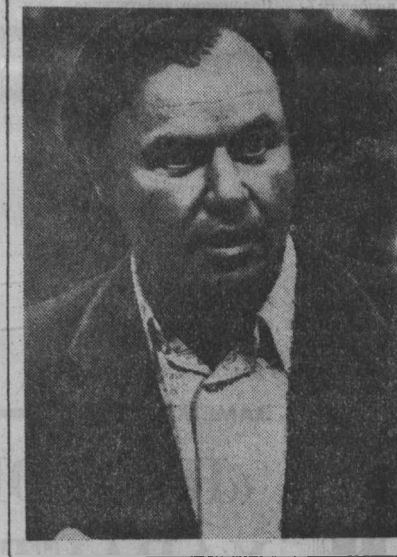
Служение общественным идеалам — главное назначение искусства. Именно на пересечении с жизнью, с ее проблемами наш театр обретает и собственное лицо, и выходит на связь с подлинной традицией, и обосновывает свое право на перспективу.

Нет нужды повторять характеристики, которые возводят классику в ранг достоинства, — они общеизвестны. Подчеркнем только, что горизонты классики — это ее глубины.

Точность социально-исторического контекста в театральном постижении классики — залог достоверной, глубокой связи ее с днем нынешним, ибо человеку-зрителю природой предопределено всматриваться, вслушиваться, ахать и то прошлое, которое воспринято, развито, оспорено настоящим, в прошлое, которое — не сухая и черствая рутина, но доподлинная, подкрепляющая жизнь живых людей. Только освоив тогдашнюю современность великой песни, дать ей путевку в современность сегодняшнюю.

Вот что актрисе представляется лам важным в определении то главное, ради чего в репертуар гастролей включены «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Тевье» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Нора» Г. Ибсена. Спектакли классических пьес, как и другие, должны говорить сами за себя, и теперь дело зрителя дать им оценку. Добавлю только, что «вечная» драматургия чрезвычайно плодотворно влияет на всю творческую атмосферу жизни театра.

Соперничать нравственную линию творчества с большими идейно-воспитательными задачами театра — наш долг и потребность, осуществимые только в непосредственном подходе к серьезным и волнующим темам современности. Почувствовать и передать в зад драматический заряд привычной повседневности, напугать ее позиционным противостоянием и борьбой мнений, характеров, способностей мышления, выявить во всем этом гражданскую оболочку — важнейшая из задач нашего театра. Очевидно, что в наибольшей степени определено ее решение проследовывается на таком разном драматургическом материале, как пьесы «Из жизни лесовиков» А. Гребнева, «Умники» А. Антохина. Бытовая достоверность первой и гротескная преувеличенность второй — суть жанровые особенности, за которыми ведется



разговор о сложных и насущных вопросах современного производства, об отношениях и характерах, складывающихся в ритмах трудовой деятельности.

«Производственная тема» в драматургии с фабричным и заводским «адресами» заявлена целым рядом заметных и полемически заостренных пьес. Но вот круг проблем и вопросов жизни современной деревни не нашел еще достаточно многообразного и полного отражения в творчестве драматургов. А динамика и сложность процессов, изменяющих облик и весь уклад жизни села, буквально просятся на сцену. Говорить об этом во весь голос, с ощущением точности и достоверности совершающегося за городской чертой, — не только наша обязанность, но и осознанный и духу времени потребность. Поэтому и появилась в нашем репертуаре спектакль «Верх тебе», посвященный 60-летию Великого Октября. Он рожден в сотворчестве, в тесном контакте с людьми, о которых и рассказано в пьесе, написанной актером театра А. Чуйковым. Два года постановочная группа спектакля пристально изучала проблемы, условия работы, быт, манеру поведения людей деревни. Мы сдружилась с явля по-настоящему и узнали много пущего и полезного для осуществления нашего спектакля. Не раз еще дела и герои нынешней деревни придут на сцену театров, во у истоков этой темы всегда будет разговор о верности своей земле, о трудном и ответственном счастье быть ее хозяином...

Правда о человеке. Ола строга и неподкупна, если из-

мерять ее опалющим чувством справедливости и долбедия. Боль и гнев трагедии народа Чили отозвались в сердце каждого из нас. И как только появилась широкая теперь известность пьесы Г. Бороника «Интервью в Буэнос-Айресе», театр с большим волнением и готовностью вынес за ее осуществление на нашей сцене. Спектакль поднимает важную и актуальную проблему неизбежной раслаты за компромисс, ответственности человека перед временем и народом за собственные поступки.

Контур современной темы в репертуаре театра обозначены и развиты, помимо указанных названий, спектаклями «Эпигоричные люди» В. Шукшина, «Наталья» А. Сурганова. Режиссеры-постановщики этих пьес — В. Шукшин и В. Хлестов, каждый в своей творческой манере, нацеливая зрителя в этих и других своих спектаклях на размышление о важных моментах отношения к жизни, к людям. Необходимая и существенная часть репертуарной нагрузки распределяется у нас на такие спектакли, как философская комедия-притча Г. Горина «Самый правдивый», как водевил «Любовь? Любовь!»,

Среди спектаклей «должителей», а в нашем театре многие произведения не сходят со сцены по три-пять и более сезонов, выделяется современная американская пьеса В. Дельмара «Дальше — тишина». В спектакле с блестящим мастерством, эмоционального и смыслового воплощения главные роли играют народная артистка РСФСР А. М. Вольская

и заслуженный артист РСФСР А. Ф. Годлевский.

Упоминание имен ветеранов калининской сцены вызывает естественное желание назвать и других мастеров сцены, которые тоже с творческими достижениями выступили в гастрольный этап сезона. Это заслуженные артисты РСФСР В. З. Гатаев, О. П. Лебянов, В. К. Сурудина, Н. В. Холина, лауреат Государственной премии В. В. Лещев, актеры И. П. Бутрекин, В. К. Рассказов, М. М. Обитнева, А. А. Чуйков, одаренные актеры среднего и молодого поколения Л. Бруси, Н. Сияцкий, Г. Попомарев, И. Андрианова, Т. Евсеева, А. Исаченко, Т. Макаева, А. Плавинский, А. Сафонов, К. Юсупов и другие. В целом Калининский театр творчески солидарный, стабильный в основном своем составе труппа, способная решать крупные идейно-художественные задачи.

В заключение еще хотелось бы сказать, вот о чем. Адресность мыслей и чувствований современного человека охватывает великое множество жизненных проявлений. Отзываясь на это, наш театр вводит на сцену не просто перипетии отношений, а стремится воззвать к зрителю с трибуны общественной, произведи полезную работу в душах людей.

**Н. ЕФРЕМОВА,**  
заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Калининского театра драмы.

На снимках: А. Чуйков в роли Светланы в спектакле «Верх тебе», заслуженная артистка РСФСР В. Н. Сурудина в роли Янесской в «Вишневом саде» А. П. Чехова.

Фото В. ГРИГОРАША.