

НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ С ЖИЗНЬЮ

ВЕЛИКИЙ Пушкин назвал театр «волшебным ковром». Сказано точно и вдохновенно. Как «волшебство» театр действительно всемогущ, как «край» он безграничен, способен вместить целый мир: от героев античной трагедии до людей, шагнувших на сцену из будней современности. Он коллективный философ, которому тысячелетиями и веками завещано хранить и приумножать духовные ценности и «опыты быстротекущей жизни».

Для Калининского областного театра драмы не было и нет альтернативы в выборе принципиальных средств творческого самоопределения. С самого своего рождения он заявил о себе как о последователе михайловского направления в искусстве, обеспокоенный тем, чтобы его спектакли были выдержаны в принципах школы переживания, раскрывали на сцене комплекс взглядов, чувств и мыслей живого человека-театра.

Но заповедь не станет исполнимою, если упустить из виду самую существенную сторону творчества: служение общественным идеалам. Имело на пересечении с жизнью, с современными ее проблемами театр обретает и собственное лицо, и выходит на связь с водниной традицией, и обос-

новывает свое право на перспективу. Значит, надо искать и находить те насущные идеи, моменты и черты социального бытия, которые могут стать сценической правдой. Не комментировать, не «регрессировать» сцепление фактов и обстоятельств той или иной пьесы, а решать ее целиком на коммуникациях с главнейшими и важнейшими проблемами духовной жизни общества. В ряду нужных, необходимых должны быть спектакли, насыщенные диалектикой борьбы, нравственной страстностью, партийной, гражданской зрелостью, такую возможность нам дает и драматургия сегодняшнего дня, и испытанная долгими годами.

Горизонты классики — это ее глубины. Сказано не для парадокса, а для определения позиции, обосновывающей подлинно творческий контакт с «вечной» драматургией. Самое потрясающее ее качество, которое позволяет называть классику «истиной в первой инстанции» — живой человек, предъявленный с прожитым опытом, с осознанием его драматической сложности в связях с реальным миром. Только освоив тогдашнюю современность великой пьесы, дашь ей путевку в современность сегодняшнюю. Необходимо осмысление классической пьесы в плотнейшем, осязае-

мом драматическом единстве со временем, ее породившими и отразившими в произведении через конкретные характеры и коллизии. Точность социально-исторического контекста в театральном постижении классики — залог достоверной глубинной связи ее с днем нынешним.

Вот как представляется театру, ради чего в гастрольный репертуар нашего театра включены «Вшнейный сад» Чехова, «Тени» Салтыкова-Щедрина, «Нора» Ибсена. Спектакли «классической» группы, равно как и другие, должны говорить сами за себя, и дело зрителя дать им оценку. Добавлю только, что «вечная» драматургия чрезвычайно плодотворно влияет на всю творческую атмосферу театра.

Сопрягать нравственную линию творчества с большими идейно-воспитательными задачами театра — наш долг и потребность, осуществимые только в непосредственном подлинном к серьезным и волнующим темам современности. Героническое и прекрасное, высокое и светлое в делах и помыслах советского человека направляло наш коллектив при создании спектакля «Золото». Это — инсценировка известного романа Б.

Полесого о петлях и лапах, даже самых суровых испытаниях, качествах души наших соотечественников — простых и скромных, предельно любящих свою Родину.

В сочетании спектаклей гастрольного репертуара, в жаровом разнообразии поставленных пьес нам дорого разработка проблем, которые ставят театр на прямое смысловое с жизнью нашего современника, строящего коммунистическое общество. Почувствовать и передать в зад драматической азры привычной повседневности, напиться ее позиционным противостоянием и борьбой мнений, характеров, способов мышления, выявить во всем этом гражданскую оболочку — важнейшая из задач нашего театра. В наибольшей степени ее решение прослеживается на таком драматургическом материале, как пьесы «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Умники» А. Антохина. Бытовая достоверность первой и протекшая преувеличенностью второй — суть жанровые особенности, за которыми ведется разговор о сложных и насущных вопросах современного производства, об отношениях и характерах, складывающихся в ритмах трудовой деятельности.

«Производственная тема» в драматургии заявлена нелым рядом полемически заостренных пьес с фабричным и заводским адресами. Однако круг проблем и вопросов жизни современной деревни не нашел еще достаточно многообразного и полного отражения в творчестве драматургов. А динамика и сложность процессов, изменяющих облик и весь уклад жизни села, буквально просятся на сцену. Нашей творческой пробой в этой области стал спектакль «Взреш себя». Он рожден в соотворчестве с людьми, о которых и рассказано в пьесе, написанной актером театра А. Чуйковым. Два года постановочная группа пристально изучала проблемы, условия работы, быт, манеру поведения людей деревни. Мы сдружились с ними по-настоящему и узнали много нужного и полезного для осуществления нашей постановки.

Правда о человеке. Она строга, бесподобна, если измерять ее опалющим чувством справедливости и возмездия. Боль и гнев трагедии народа Чили отозвались в сердцах каждого из нас. И как только появилась широко теперь известная пьеса Г. Боравика «Интервью в Буэнос-Айресе», театр с большим волне-

нием и готовностью взялся за ее постановку. Спектакль внедряется в пристратную и напряженную проблему «неизбежной расплаты за компромисс, ответственности человека перед временем и народом за собственные поступки, в драму разбухнувшей совести».

Контуры современной темы в репертуаре театра обозначены и развиты, помимо указанных названий, спектаклями «Энергичные люди» В. Шукшина, «Наталя» А. Сергеева. Режиссеры-постановщики этих пьес В. Шульман и В. Хлестов, каждый в своей творческой манере, нацеливают зрителя в этих и других своих спектаклях на размышление о важных моментах отношения к жизни, к людям. Необходимая и существенная часть репертуарной нагрузки распределяется у нас на такие спектакли, как «Волдевил» Э. Лавиша, К. Абрамцева «Любовь?.. Любовь!».

Среди спектаклей-долгостоев, я в нашем театре многие названия «живут» по три-пять и более сезонов постановка современной американской пьесы В. Дельмар «Дальше — тишина». Спектакль, в котором с присущим им блеском мастерства играют главные роли народная артистка РСФСР А. Волжская и заслуженный артист РСФСР А. Годлевский.

Упоминание этих двух имен вызывает естественное желание назвать и других мастеров, которые ныне также с творческими достижениями вступили в гастрольный этап сезона. Это заслуженные артисты РСФСР В. Гагага, О. Лебянов, В. Сурундина, Н. Хонина, лауреат Государственной премии СССР В. Лещев, Н. Буттрехин, В. Рассказов, М. Сбитнева, А. Чуйков, одаренные актеры среднего и молодого поколения Л. Брусин, В. Синицкий, Г. Пономарев, И. Андрианова, Т. Евсеева, А. Исаченко, Т. Макакова, А. Плавинский, А. Сафонов, К. Юченков и другие. В целом Калининский театр драмы — творчески солидарная, стабильная в основном своем составе труппа.

И вот о чем еще хотелось бы сказать и заключить. Адресность мыслей и чувствования современного человека охватывает великое множество жизненных проявлений. Стукит волевым, эмоциональной энергии ошутимы в больших и малых сферах существования. Отзываясь на эти сигналы, театр входит на сцену не просто перипетий отношений, а стремится воззвать к зрителю с трибуны общественной, произвести полезную работу в душах людей. И в то же время напиться токами жизни, идущими из зрительного зала.

В. ЕФРЕМОВА.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Калининского областного театра драмы.