

- 1 СЕН 1977

Гастроли Калининского областного драматического театра проходят в Казани с возрастающим зрительским интересом.

Приятно слышать у входа в театр имени В. И. Казачова фразу: «Лишнего билета нет?» Творчество гостей привлекает разнообразием жанров постановок, многие из которых казанцы смотрят впервые, интересными режиссерскими и актерскими работами. Местная печать уделяет достаточное внимание творчеству гостей. Рецензии, помещенные в республиканских газетах, носят доброжелательный характер, но и без лжегостеприимного оттенка.

Вот что пишет, например, кандидат искусствоведения И. Ильядова в рецензии на спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе»: «...Признавая, что в спектакле есть четкая атмосфера борьбы и трагичности ситуации, что в нем есть единый ансамбль и ясно определенные персонажи, нельзя не сказать о том, что действующие лица очерчены лишь одним — двумя штрихами, что приводит к отсутствию многообразия того или иного характера». («Советская Татария» от 14.08.77 г.).

## ДАЙТЕ ЛИШНИЙ БИЛЕТ

Отмечена высокая гражданственность, актуальность проблем спектакля «Вернись тебе». В газете «Социалистическая Татарстан» в номере от 17 августа справедливо дана высокая оценка его идейно-художественным качествам, отмечены серьезные, пронизанные огромной человечностью актерские работы. И прежде всего работа А. Чуйкова, страстно и убедительно играющего роль председателя колхоза Светлова. Газета отмечает цельность спектакля, которая создается усилиями всех исполнителей, начиная от народной артистки РСФСР А. Вольской, кончая молодой актрисой Т. Евсеевой.

Разбирая спектакль «Натаалья», А. Миллер в «Комсомольце Татарии» от 14 августа (заметьте, как дружно и почти одновременно откликнулись местные газеты на творческие работы гостей) пишет: «...то, что происходит с Сергеем и Наташей, героями спектакля «Натаалья», очень знакомо. Об этом свидетельствует прежде всего безошибочная реакция зрителя: удивительно точными, впадом, были и смех, и тишина в зале, а внимание и интерес не покидали нас на протяжении всего спектакля, хотя действуют в нем всего два героя». И дальше: «Не претендуя на решение глобальных проблем, создатели спектакля сумели тем не менее задеть зрителя за живое, поставив перед ним злободневные проблемы».

Кандидат филологических наук С. Антонов озаглавил свои заметки о спектакле «Умники», помещенные в «Советской Татарии» 21 августа, «Не побоявшись трудностей». Тем самым он определил характер своей рецензии, искренне приветствуя эксперимент театра, взявшего в репертуар произведение малоизвестного автора А. Антохина. Здесь ценно главное — острая, смело затронутая проблематика: «Спектакль калининцев отличается прежде всего стремлением полнее, выразительнее использовать тот материал, что дан драматургом... Здесь нет изощренных мизансцен, характерных для иных режиссеров, ставящих комедию. Напротив, все просто, правдоподобно и потому — убедительно».

Зритель по достоинству оценивает яркую убедительность, которая присуща всем работам калининцев. В этом заключается справедливая оценка их творчества, той целенаправленности в поиске, которая позволяет надеяться на новые творческие успехи театра.

**В. РАХИМОВ.**  
г. Казань.