

Наши интервью

Развивая творческие традиции

НЕДАВНО гастроляки по районам области Калининский областной драматический театр закончил 37-й сезон. Об итогах этого очередного этапа в творческой истории коллектива наш корреспондент беседует с директором театра Г. Н. ПОНОМАРЕВЫМ и главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР В. А. ЕФРЕМОВОЙ.

Вопрос: Вера Андреевна, расскажите, какими спектаклями пополнился за сезон репертуар театра?

Ефремова: Минувший сезон был особенным. В связи с этим будет уместно напомнить, что наш театр своими истоками, рождением обязан эпохе культурной революции, вызванной к жизни Великим Октябрем. Начало сезона совпало с октябрьскими торжествами, и мы приняли в них участие юбилейной декадой с показом лучших спектаклей репертуара.

Главным событием нашего творческого отчета юбилей Октября стала премьера драмы В. Каминского «Разомкнутый круг». Зрители с большой теплотой восприняли новую работу театра, в которой воссоздан образ выдающегося партийного и государственного деятеля М. И. Калинина. Особенно волюнтерским показ этой премьеры на родине Всесоюзного старосты — в селе Верхняя Троица 19 ноября прошлого года, в день рождения Михаила Ивановича. Спектакль получил добрую поддержку широкой общественности, прессы.

Репертуарное накопление сезона — это ряд интересных драматургических произведений, позволивших театру продолжить и развить его творческие традиции. Новые возможности становления актерского мастерства дал материал пьесы Г. Горина «Самый, правдивый». «Производственная тень» продолжена постановкой проблемной пьесы молодого драматурга А. Курганникова «Вина», которую мы осуществили наряду с московским Матем театром один из первых. Идея активной борьбы против фашизма, против насилия, за мир и свободу ныне является самой актуальной. Она в основе постановочного ядра ранее спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Борджиа. Этой же идеей рождена постановка пьесы прогрессивной американской писательницы Л. Хеллман «Семья Ферелли теряет покой» («Стража на Рейне»).

В марте мы участвовали во Всесоюзном фестивале болгарских драматургов в СССР, создав оригинальное сценическое обозрение по произведениям болгарских классиков и современных авторов «Здравствуй, Болгария!». Жюри фестиваля отменило специальным дипломом работу режиссеров-постановщиков этого спектакля Р. Я. и М. И. Цимичинских. Детская аудитория встретила с героини сказки Б. Шварца «Два клена». И последней работой театра в сезоне явился спектакль «Песня жизни» лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Софронова, рассказывающий о наших современниках, строителях газопровода в Сибири. Первыми зрителями «Песни жизни» стали труженики Оленинского района, где с 10 мая начались наши «малые» гастроли.

Вопрос: В этом году они у театра продлились почти два месяца. Чем это объясняется?

Пономарев: Объясняется главным образом нашим желанием откликнуться на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении культурного обслуживания сельского населения». Большие сроки «малых» гастрелей позволили нам охватить много районов области, а в таких, как Западнодвинский, Торпецкий, театр побывал впервые.

Почти перед каждым спектаклем с рассказом о театре, его репертуаре, актерах выступали наши товарищи. Нередко спектакли заканчивались творческими встречами, обсуждением по-

казаний зрителям работы. Иными словами, шел взаимобогащающий обмен мыслями и чувствами актеров и зрителей. Несомненно, что без малого семидесят познанных за это время спектаклей оставили добрый след в сердцах тех и других. Например, для участников спектакля «Верси тебе» очень важными и памятными стали выступления в хозяйствах Кесовогорского района.

От имени всего нашего коллектива хочу выразить благодарность за помощь в организации гастрелей всем партийным и советским органам районов, где мы выступали.

За достижения в культурном обслуживании сельского населения театр отмечен Почетной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Эту награду мы рассматриваем как стимул к дальнейшему улучшению нашей деятельности на сцене. В этом смысле не так давно мы определили интересную перспективу сотрудничества с тружениками совхоза «Верхнестроичный». Между нами подписан договор, в котором театр обязуется многократно участвовать в культурной жизни этого хозяйства, показывать свои лучшие спектакли, проводить творческие встречи, отчеты ведущих мастеров и молодежи театра со зрителями, помогать художественной самодеятельности, участвовать в работе сельского университета культуры. Аналогичный договор заключен у театра с тружениками Калининского ордена Ленина хлопчатобумажного комбината.

Вопрос: Работа с творческой молодежью после выхода в свет известной постановки ЦК КПСС стала одним из важнейших показателей оценки деятельности театров. Что в этом отношении можно выделить из практики театральной труппы, Вера Андреевна?

Ефремова: Мы предоставляем молодежи широкие возможности для наращивания потенциала своего мастерства, поручаем ответственные роли репертуара. Придаем большое значение воспитанию не только профессиональных, но и гражданских качеств творческой личности.

Плотно, когда результатом этой комплексной работы становится интересная масштабная инициатива молодых, выявляющая их художественную и общественную зрелость. Я говорю сейчас о декаде смотря творческой молодежи, посвященной XVIII съезду ВЛКСМ. Десять спектаклей, показанных в конце апреля, стали настоящим творческим отчетом наших молодых актеров комсомольскому форуму, собрали широкую зрительскую аудиторию. Каждый спектакль был поводом для диалога со зрителем об искусстве театра, об эстафете актерских поколений.

Областной комитет комсомола поддержал идею декады, помог распространению этой инициативы во всех театральных коллективах области. Итоги декады широко обсуждались, и наш коллектив был очень радует, так как большая группа молодых актеров отмечена призами и поощрениями областного жюри. Среди них И. В. Андрианова, актриса, молодая коммунистка, секретарь комсомольской организации театра, актеры А. К. Плавинский, В. Д. Чернышев, В. Д. Рычкова и другие.

Вопрос: Что дал этот сезон

для роста актерского мастерства?

Ефремова: В каждом из спектаклей, о которых было сказано выше, были интересные и значительные актерские работы. В первую очередь следует отметить исполнителя роли Михаила Ивановича Калинина в спектакле «Разомкнутый круг» А. А. Чуйкова, которому недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Это же звание удостоен и Н. П. Бутрехин, сыгравший запоминающийся образ антифашиста Курта Мюллера в спектакле «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хеллман. И безусловной удачей сезона стала работа народной артистки РСФСР А. М. Вольской в роли Фанни Ферелли.

Сейчас невозможно перечислить все актерские достижения в новых спектаклях, все они — результат углубленной работы над образами, полной творческой самоотдачи. Именно такая характеристика для ведущей музыкальной частью театра Т. Е. Свищевой, которую мы недавно поздравили с присвоением почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.

Вопрос: Происходили ли какие-либо изменения в творческом составе театра?

Пономарев: Несколько месяцев назад у нас начал работать главным художником А. А. Лакшин, с работами которого калининские зрители знакомы по спектаклям прежних лет, когда он был в театре очередным художником. Возвращению А. А. Лакшина в наш коллектив предшествовали годы работы главным художником Сахаровского областного театра имени А. П. Чехова. В актерском цехе также есть новые имена. Это приехавшая в наш театр из Хабаровска Л. В. Лепехина, которая уже добротировала в главной роли в спектакле «Песня жизни». Мы активно включаем в текущий репертуар недавних выпускников ГИТИСа В. Н. Мартынову и П. Г. Миронова. Ведом переговоры о приглашении в труппу интересных нас актеров из крупных театров страны.

Вопрос: Что можно сказать о ближайших планах гастрелей?

Пономарев: В июле у коллектива театра отпуск. А в августе мы выступим с творческим отчетом в городе Брянске. Там театр гастролитировал пять лет назад, и теперь мы с большой ответственностью готовимся к новому этапу творческого общения с брянскими зрителями. Определяются и другие гастрольные адреса. Главная же наша надежда — начать будущий сезон в стенах нашего основного помещения, реконструкция которого приближается к завершению. Во всяком случае, мы очень рассчитываем на это, надемся, что того же хотят и строители.

Вопрос: С какими новыми спектаклями познакомится калининские зрители в будущем сезоне?

Ефремова: Во-первых, это уже упоминавшийся спектакль «Песня жизни», который мы показали пока только на сельских гастрелях. К завершающей фазе приближается работа над большой русской классикой — это «Волки и овцы» А. Н. Островского. После изучения обширного количества пьес мы остановили свой выбор на «Верах в лесу» И. Дворецкого, «Жестоким играх» А. Арбузова. Будем ставить лирическую романс Ю. Бондарева «Берега». Установили контакты с известным писателем П. Проскуриным относительно экранизации его романа «Имя твоё». В планах театра — другие произведения советских и зарубежных авторов. Думается, что все это, будучи воплощенным на сцене, окажется интересным и полезным для наших зрителей.