

30 июля 1978 г.



НОВЫЕ ВСТРЕЧИ НА БРЯНСКОЙ СЦЕНЕ

Гастрольное театральное лето продолжается. В начале августа наш Брянский драматический театр после окончания выступлений в Гомеле отправится в другой белорусский город — Витебск, последнюю точку на карте гастрольного сезона 1978 года. В нашем же городе прощальными концертами завершает свои выступления Алтайский краевой театр оперетты. А спустя два дня, 2 июля, витебских гостей сменяют калининские артисты, с творчеством которых брянские зрители уже знакомы — пять лет назад театр уже гастролировал в нашем городе.

Сегодня коллектив Калининского театра представляет его главный режиссер В. А. Ефремова.

КАЛИНИНСКИЙ театр — это частица большой советской сцены с ее традициями и славными достижениями, с ее неустанным стремлением к творческому поиску. Для нашего театра не было и нет альтернативы в выборе принципиальных средств творческого самоопределения. С самого рождения, а калининской драме без малого шестьдесят, театр заявил о себе как о последователе мхатовского направления в искусстве.

На пересечении с жизнью, с современными ей проблемами театр обретает собственное лицо, обосновывает свое право на творческую индивидуальность. Мы стремимся искать и находить насущные идеи, моменты и черты социального бытия, не комментировать и не «регистрировать» сцепление фактов и обстоятельств той или

иной пьесы, а решать ее целиком в связи с важнейшими проблемами духовной жизни общества. Такую возможность нам дает и драматургия сегодняшнего дня, и испытанные долгими годами классические произведения.

Подлинно творческий контакт с «вечной» драматургией, с нашей точки зрения, возникает на основе осмысления классических пьесы в осязаемом единстве со временем, ее породившим и отразившимся в произведении через конкретные характеристики коллизии. Точность социально-исторического подтекста в театральном достижении классики — залог достоверной, глубинной связи ее с днем нынешним. Таким образом представляется нам основополагающий принцип постановки «Вिशневего сада» А. Чехова, который мы выделили из нашего репертуара для показа в

Брянске. Спектакль должен говорить сам за себя, и теперь дело зрителя — дать соответствующую оценку нашему труду. Скажу только, что классическая драматургия чрезвычайно плодотворно влияет на всю творческую атмосферу жизни нашего театра.

«Эффект классики» вооружает коллектив в профессиональном отношении и для полноценной реализации произведений современной драматургии, а их немало в нашем репертуаре. «Разомкнутый круг» калининского писателя В. Клычанского. Материал этой пьесы предоставил возможность для решения спектакля как непримирного, глубоко напряженного внутренне, контрастного поединка между нашим земляком, будущим «Всесоюзным старостой» Михаилом Ивановичем Калининским, и царской охранкой.

«Производственная тема» в современной драматургии заявлена целым рядом заметных, полемически заостренных пьес с заводскими адресами. Однако круг проблем и вопросов жизни современной деревни не нашел еще достаточно многообразного и полного отражения в творчестве драматургов. Сложность же процессов, изменяющих облик и весь уклад жизни сельского Нечерно-

земья, буквально просится на сцену. Говорить о свершающемся за городской чертой ныне — не только обязанность, но и осознанная в духе времени потребность работника театрального искусства. И вот спектакль «Верен себе». Он — наше детище, рожденное в союзе с людьми, о которых и рассказано в пьесе, написанной нашим актером заслуженным артистом РСФСР А. Чуйковым. Два года постановочная группа спектакля детально и пристально изучала проблемы, условия работы, быт, манеры поведения людей деревни. Мы сдружились с ними по-настоящему и узнали много нужного и полезного для осуществления нашего спектакля.

Боль и гнев трагедии народа Чили отозвались в сердцах каждого из нас. И как только появилась теперь широко известная пьеса Г. Боравика «Интервью в Буэнос-Айрес», театр с большим волнением и готовностью явился за ее постановку на нашей сцене. Спектакль внедряется в пристрастную и напряженную проблему неизбежной расплаты за социальную слепоту, ответственности человека перед временем и народом за собственные поступки, в драму разбухнувшей совести.

Идея активной борьбы против фашизма, против насилия, за мир и свободу — а основе другого нашего спектакля, недавней премьеры театра «Семья Ферелли теряет покой» прогрессивной американской писательницы Л. Хеллман.

Современную тему представляют в репертуаре и спектакли «Наталья» А. Сергеева, который рассказывает о молодежи, о важности морально-нравственного кодекса в отношениях между людьми, «Умники» А. Антохина, «Песня жизни» лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Стэфанова. Последнее название — дебютант на нашей афише, этот спектакль рассказывает о сложных человеческих судьбах. Калининские зрители его еще не видели, поэтому мы готовим его показ на брянской сцене с особым волнением.

Думаю, что внимание зрителей привлечет философски мудрая комедия-притча Г. Горина «Самый правдивый», где весьма своеобразно переосмыслен образ широко известного литературного персонажа барона Мюнхгаузена. В представлении «Любовь?.. Любовь!» встречаются два водевилья отдаленных друг от друга эпох — «Майор Кравашич» французского классика Э. Лабиша и

«Шутки ефрейтора Морковки» нашего современного автора К. Абрамцева. Для детской аудитории театр привез на гастроли музыкальную сказку Л. Устинова «Живая музыка».

Представляя брянским зрителям, с которыми, впрочем, мы уже знакомились пять лет назад, творческий состав нашего театра, в первую очередь хочу назвать имена ветеранов калининской сцены — народную артистку РСФСР А. Вольскую и заслуженного артиста РСФСР А. Годлевского. С творческими достижениями вступили в гастрольный этап 57-го сезона театра другие мастера калининской сцены — заслуженные артисты РСФСР Н. Бутрекин, В. Гатаев, В. Сурудина, Н. Хонина, А. Чуйков, артисты В. Синицкий, Л. Брусин, С. Плотников, И. Андрианов, З. Андреева, А. Исаченко, К. Юченков, В. Рычкова и другие. В целом Калининский театр драмы — творчески солидарная, стабильная в своем составе труппа, способная решать сложные художественные задачи.

В. ЕФРЕМОВА,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер
Калининского государственного драмтеатра.