



СЛОВО НА ПРОЩАНИЕ

ЗРИТЕЛЬ обычно объясняется с театром устно.

Причем даже не прибегая к словам. И театр вполне понимает его. Театру достаточно чуткой тишины в зрительном зале — и он знает: усилия его не напрасны, ему внимают. Что уж говорить о беззвучных зрительских слезах или звуком смеха — это для театра вообще награда из наград, ничуть не меньшая, чем искренние, горячие рукоплескания.

Но, бывает, зрителю мало таких «устных» выражений своей признательности театру. Бывает, после и тихих, и громких переживаний в зале, спустя и часы и даже дни после спектакля он не может забыть увиденного и перечувствованного, и несколько не протанцуя на лаэры театроведа-эрудита, берется за перо — чтобы подтвердить, уже и письменно, свое уважение к искусству и его носителям. Надо ли говорить, как это особенно дорого театру и о каком признании его работы это свидетельствует.

За месяц выступлений в

Брянске Калининский драматический театр «снял урожай» всяческого успеха у зрителей. Были и полные залы, и заинтересованная тишина в них, и смех, и слезы, и рукоплескания. И были те самые письма — как непосредственно театру, так и о нем в газету. Театр был третьим по счету за нынешнее лето гастрольным коллективом в нашем городе, на календаре был август — месяц сложный с точки зрения театральной кассы (и горячее время уборки урожая в области, и пора отпусков...), тем не менее недостатка во внимании калининцев не испытывали, и, как признается сам главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Ефремова, «мы вполне удовлетворены тем, как прошли гастроль в Брянске».

Удовлетворен, судя по всему, и брянский зритель. Ему понравился прежде всего репертуар гостей. Он не только свеж, но и в значительной части был не знаком брянцам, что немаловажно само по себе. Этот своеобразный репертуар

еще и в основе своей злободневен, нацелен в сегодняшний день, затрагивает проблемы и явления жизни, к которым в труде и быту причастен сам зритель. Конечно, нельзя было не пожалеть, что на гастрольной афише калининцев не оказалось вещи, что называется, масштабной, отражающей все величие перемен в нашей действительности, напряжение народных трудов и устремлений. Но пусть не на полном беззвучии, а предстали-таки в показанных нам спектаклях люди и больших строки (например, «Песня жизни» А. Софронова), и современного села («Верен тебе» А. Чуйкова). Предстала столь волнующая советского человека борьба прогрессивных сил мира с фашизмом и реакцией («Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Семья Ферелли теряет покой» Л. Хеллман). И прикоснулись мы на одном из спектаклей («Газоминутый круг» В. Камьянского) к живительным истокам нашей славной истории — революционной борьбе коммунистов-ленинцев.

Четкость мысли, присущая сценическим концепциям, ясность реалистического художественного языка, чуждого «сложности ради усложненности» и явственно имеющего родство с мхатовскими традициями, — этим также не в последнюю очередь объясняется завоеванная театром привязанность брянского зрителя. Ему пришлось по душе культура постановок, их жанровая определенность, строгость отбора образных средств. И крепкий профессионализм актеров, основанный на стремлении к углубленному психологическому рисунку. Оттого и «старый» чеховский спектакль калининцев «Вишневый сад» трогал зрителя своей поэтичностью и затейным драматизмом, оттого и отнюдь не один лишь комический эффект произвела на них комическая «мюнгаузенская» фантазия Г. Горина «Самый правдивый».

Мы снова с радостью убедились (узнав об этом несколько лет назад, в первый приезд калининцев в Брянск), что театр богат хорошими исполните-

лями. Всех любившихся не перечислишь, но как не назвать таких интересных и разных актеров, как заслуженные артисты республики Н. Бутрехин, В. Гатаев, А. Годлевский, В. Сурудина, Н. Хонина, А. Чуйков, которые своим опытом, талантом, увлеченностью «делают погоду» в любом спектакле, в котором заняты, «ведут за собой» всех коллег — и сверстников, и тех, кто помоложе, и совсем молодых.

Сегодня наши гости дают в Брянске свой последний спектакль. Это, несомненно, будет взаимное теплое и доброе прощание. И тут хочется процитировать одно из тех писем, о которых говорилось выше. «Мне очень понравились калининские артисты, — пишет в редакцию экономист тов. Осипова. — Прошу вас передать большую благодарность всему коллективу театра и желание встретиться с ним в нашем городе снова». Вместе со всеми брянскими зрителями охотно подпишемся под этими словами.

С. ШАРОВ.