

Вырезка из газеты

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

* 6 ЯНВ 1979

ТЕАТР

ПЕРЕД ТЕМ, КАК
ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

Выходя на сцену, не ощущаешь привычных запахов театра: клея и красок декораций, кулис, грима. Сейчас здесь царит еще строительный дух. Но уже чувствуется та напряженно-взволнованная атмосфера, которая бывает в театре в канун премьеры. Калининский драматический после реконструкции готовится открыть занавес...

ЧТО УВИДИТ И НЕ УВИДИТ
ЗРИТЕЛЬ

Мы начали экскурсию по театру со зрительской его части. Зал встретит любителей сцены свежестью и новизной: здесь покрашены стены, реставрированы фрески, на полу — специальное мягкое покрытие. Установлены малинового цвета кресла, оббитые тканью «коврик люкс». Парадный занавес с золотым шитьем изготовлен в мастерских «Росмуниментискусво» по эскизам народного художника РСФСР Е. А. Орловой.

Заново набран паркетный пол в большом фойе, изменился интерьер в вестибюле.

А теперь немного о том хозяйстве, которого не видит зритель. Большие работы проведены на сцене. Новые возможности для сценографии дают круг и кольцо сцены. Они могут вращаться как совместно, так и индивидуально. Автоматизированы подъемные устройства, что создает дополнительные удобства при перемене оформления во время действия.

Световое хозяйство — одно из главных в оснащении сцены. В электрооборудовании появились прожекторы с ди-

станциионным управлением, аппаратурой, позволяющей добиться более высокого качества освещения. Установлен световой «занавес», по «бокам» сцены — свободно перемещаются световые башни. Четырехпрограммный регулятор «Старт-120» с пультом набора и управлений световой «партитурой» позволяет значительно повысить внешний эффект спектаклей.

В театре смонтирована прогрессивная радиоакустическая система «Зал», изготовленная в Ленинградском оптико-механическом объединении. Производственные цехи оборудуются станками, облегчающими труд декораторов и позволяющими делать оформление на более высоком уровне.

Внешняя пристройка для хранения декораций — «кармана», внедрение малой механизации дают монтажникам возможность более оперативного действовать во время установки и перемены оформления.

Но, пожалуй, самое большое приобретение для творческого состава театра — новый репетиционный зал в пристройке. Его размеры соответствуют планшете сцены, в нем можно установить фрагменты оформления. Работа здесь значительно облегчит «трансформацию» спектакля на сцену.

О ВИНОВНИКАХ ТОРЖЕСТВА

И, как всегда, говоря о новой стройке (назовем так театр), принесем дань признательности строителям, монтажникам, всем тем, чей труд воплощен в удобстве и красоте помеще-

ний. Большую часть суммы, предназначенной для проведения работ, освоили генеральный подрядчик — Калининский городской ремонтно-строительный трест и субподрядные организации Калининского территориального производственно-распорядительного управления Минмонтажспецстроя СССР.

Хорошо потрудились бригады маляров Н. А. Сизова, З. И. Федоровой, Е. С. Михальской, бригады каменщиков М. Ф. Бурмистрова, плотников Н. Н. Никитина. Умело организовывал труд старший прораб В. И. Смирнов. Отмечена работа изолировщицы М. А. Шапиловой, слесаря В. Н. Борисенкова.

Из субподрядных организаций добрых слов заслуживают электромонтажники Калининского монтажного управления треста «Центроэлектромонтаж» (бригадир Е. А. Зимин), электромонтажники монтажно-наладочного управления объединения «Центроспецатоматика» (бригадир В. Н. Филиппов).

Хорошо потрудились на реконструкции театра рабочие мебельного комбината.

ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ

— Коллектив театра получил ценный подарок, — сказала главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ефремова. — Что значит он для нас, зрители могут себе представить хотя бы по аналогии с состоянием людей, живущих «на перекладных» и получающих новую квартиру. А практически с

февраля прошлого года мы вообще остались без сцены... Потому «переселение» на постоянное место жительства встречено с радостью и надеждами. Живем ожиданием показать калининцам спектакли о современнике, лучшие произведения советской драматургии, прозы, появившиеся в последнее время.

Сейчас театр работает над спектаклями: «Волки и овцы» А. Н. Островского (постановка В. Ефремовой, художник — заслуженный художник РСФСР П. Белов), «Жестокое игрище» А. Арбузова (постановка А. Тищенко, художник — главный художник театра А. Лакшин), «Песня жизни» А. Софронова (постановка В. Ефремовой и заслуженного артиста РСФСР Н. Бутрехина), «Веранда в лесу» И. Дворецкого (постановка В. Синицына), «Берег» Ю. Бондарева (постановка главного режиссера театра имени Гоголя Б. Годубовского), «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо (постановка заслуженного артиста Абхазской АССР В. Кове).

В этих спектаклях заняты как ведущие актеры, так и молодежь, среди которых новички: В. Мартынова, Л. Линская, П. Миронов, В. Мандриков, А. Татаров.

В творческих планах театра работа над таким значительным произведением о современнике, как «Имя твое» П. Проскурина, пьесами Ф. Шиллера «Мария Стюарт», В. Розова «Гнездо глухаря», Г. Полонского «Репетитор», сказкой С. Маршала «Гора бычьей — счастья не видать».

...10 января в театре раздвинется занавес и перед притихшим залом появятся бессмертные герои Островского. Состоится премьера...

В. БУРИЛОВ.