

# С берегов Волги

## К открытию гастролей Калининского драматического театра

Творческие отчеты театров перед новой зрительской аудиторией — то, что вписывается коротким и емким словом «гастроли». — давняя традиция и неизменно радостное, волнующее событие, которое итожит работу целого сезона. Выступления (Калининского драматического театра в Калуге ответственно вдвойне, ибо он приезжает сюда впервые. Надо отметить, что за 58 лет своей истории театр успешно гастролировал в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Tallине, Вильнюсе, Казани, в других крупных городах России, Украины, Белоруссии.

Авторитет, известность калининского театра обеспечены на протяжении многих десятилетий существованием в его коллективе полнокровных мхатовских традиций реалистического искусства, преемственностью актерских поколений, режиссерским и исполнительским мастерством, высоким качеством репертуара.

В течение июля калужане получат возможность непосредственно оценить творческий уровень нашего театра, его способность и умение заражать зрителя серьезными раздумьями о жизни, о морально нравственном в ней. С нашей точкой зрения, та часть репертуара, которую мы показываем в Калуге, даст достаточно полное представление о крупнейшем театре Верхневолжья.

Открывает гастроль спектакль по пьесе А. Н. Островского «Волги и ольпы». На прошедшем в апреле этого года республиканском фестивале лучших спектаклей по произведениям А. Н. Островского эта работа калининцев имела наибольший успех и признание, была отмечена дипломом Министерства культуры РСФСР и прилюдно ВТО.

Непреходящая ценность драматургической классики как для современного театра, так и для современного зрителя убедительно доказана в чеховским «Вишневый садом», который является полноправным должником калининской сцены, оставаясь в ее репертуаре уже на протяжении пяти лет. Факт знаменательный сам по себе, красноречиво говорящий о художественных достоинствах этой постановки, также осуществленной главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Ефремовой.

Ее имя наверняка знакомо калужанам: в шестидесятые годы она несколько лет была главным режиссером драматического театра в Калуге, поставив здесь такие спектакли, как «Последняя жертва», «Иду на грозу», «Нашествие», «Вишневый сад», «В день свадьбы» и другие. Режиссерский почерк В. Ефремовой отличается глубиной и масштабностью мышления, которое сочетается с выразительной формой созданных ею спектаклей.

Острое чувство современности ощущито как в постановках театра пьес классического репертуара, так и в сценическом воплощении драматургии сегодняшнего дня. Таков по своим качествам публицистический спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика. Мы знаем, что калужскому зрителю эта пьеса известна, но возможности театра открывать новое неисчерпаемы, а в этом и состоит одна из радостей зрительского восприятия.

Драму лауреата Государственных премий СССР и РСФСР А. Сафронова «Песня жизни» калининский театр поставил одним из первых в стране. Ее герои — наши современники, строители газопровода в Сибири — поведут о том, как в сложном мире человеческих отношений светлое чувство любви побеждает, открывая заново долготу и богатство, радость и счастье жизни.

Особо хочется сказать о спектакле «Верен тебе». Пьеса, жанр которой автор определил как «сцены из жизни», воплощена актером калининского театра, заслуженным артистом РСФСР А. Чуйковым. По поводу этой работы театра газета «Советская Россия» писала так: «В спектакле есть главное — глубокая верность земле, внимание и чуткость по отношению к тем, кто отдаст ей все свои силы и мечты. Именно поэтому «Верен тебе» находит живой отклик у зрителя».

Театр привлекла пьеса и одного из ведущих советских драматургов И. Дворецкого «Веранда в лесу», в которой через драматические образы и конфликты показана актуальнейшая проблема охраны окружающей среды, а еще — тема сохранения духовности в человеке, нравственных принципов, без которых нельзя ощущать себя гражданином, жителем планеты Земля.

Необыкновенные ост-

рота и преувеличенности ситуаций и хакактзров спектакля «Умники» по пьесе А. Антохина точно обаласированы с направляющей эту комедию, гротеск мыслью о непримирном отношении ко всякого рода врачам, лентяям, расхитителям социалистической собственности. Внутреннее оскудение, духовная нищета человека попадает под хлесткий бич сатиры в спектакле «Энергичные люди» — инсценировке по рассказам В. Шучиш-

на. Молодежной зрительской аудитории адресованы комедия А. Сергеева «Наталья» и веселые, насыщенные музыкой, куплетами, танцами водевили «Майор Краватица» французского классика Э. Лабинца и «Шутки ефрейтора Морковкина» современного автора К. Абрамцева, которые будут показаны в представлении «Любовь?.. Любовь!..» Познакоим мы калужан и с пьесой Л. Хеллман «Семья Фарелли теряет покой». Специально для детей театр покажет сказочный спектакль по пьесе Е. Шварца «Два клена».

Хочу назвать хотя бы несколько имен из нашей большой труппы: народная артистка РСФСР А. Вольская, творческая биография которой, как и заслуженного артиста РСФСР А. Чуйкова, актрисы М. Сбитневой, связана была в свое время с калужским театром. В группе ведущих мастеров калининской сцены — заслуженные артисты республики В. Сурулина, Н. Хонина, Н. Бутрекин, В. Гатаев, артисты В. Гончаренко, А. Прусаков и другие.

Многие наши актеры успешно совмещают работу в театре с участием в кино и телевизионных фильмах. Одни из них — заслуженный артист РСФСР В. Гатаев, несомненно запомнился телезрителям по многосерийному фильму «Тень исчезает в полдень».

Мы живем ожиданием встреч с калужанами, глумом о тех тысячах незримых нитей, переплетаемых через рампу, когда создается горячее поле напряженности, поле, неизвестное физике, — живая человеческая связь людей на сцене и людей в зале. Итак, до встречи на ваших спектаклях!

**А. ФУРСИН,**  
директор  
Калининского  
драматического  
театра.

26 МАЯ 1979

ЗНАНИЯ  
КАЛУГИ