

4 ОКТ 1979

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

ПОРА ИТОГОВ, ПОРА НАДЕЖД



ОСЕНЬ традиционно открывает двери калининских театров.

— Нынешний сезон имеет много общего с предыдущим, — сказала нашему корреспонденту главный режиссер Калининского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Вера Андреевна Ефремова, — но он, разумеется, ставит очередные задачи. 59-й, предъюбилейный сезон будет ознаменован несколькими важнейшими событиями: подготовкой к 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и XXVI сессии КПСС. Это обязывает нас ко многому. И в первую очередь — к обновлению репертуара. Мы должны включить в афишу ежегодно три-четыре премьеры, поддерживать жизнь спектаклей, уже хорошо знакомых зрителям.

— Театр постоянно собирает опыт и удачу в творческую копилку. Какой вклад внес в нее коллектив за прошедший сценический год?

— В творческом отношении прошлый год был благоприятным. Мы рады, что в актив театра вошли такие спектакли, как «Волки и овцы», «Жестокость игры», «Песня жизни». Сложную постановочную задачу решил режиссер спектакля «Цилиндр» В. Ковалев. Эти работы, думается, запомнились зрителям.

Хотелось бы вместе с тем добиться в спектаклях, которые идут и будут идти в театре, создания еще большей яркости сценических характеров, глубокого осмысления роли и значения тех событий, которыми живут страна, эпоха. Это, конечно, требует от режиссеров и актеров, всех творческих работников повышения уровня профессионального мастерства.

Сегодня — открытие сезона в Калининском драматическом театре

— Школа подготовки зависит и от тех людей, кто ведет в ней занятия. Приятно, что с калининскими актерами работает главный режиссер столичного театра имени Гоголя...

— Да, Борис Гаврилович Голубовский — один из крупнейших мастеров советской режиссуры. Он получил Государственную премию РСФСР именно за постановку инсценировки романа «Берег» в своем театре. Теперь он подготовил этот спектакль в Калинин. Премьерой «Берега» и открывает 4 октября сезон наш театр.

В спектакле занят почти весь творческий состав. Роль Эммы исполняют заслуженная артистка РСФСР В. Сурудина и А. Мартынова, Никитина — заслуженный артист РСФСР А. Чуйков и П. Мандриков. В других ролях — заслуженные артисты РСФСР Н. Хонина, Н. Бутрехин, В. Гатаев, артисты А. Исаченко, А. Татаров, К. Юченков, В. Чернышев, В. Синицкий и другие актеры разных поколений. Оформил спектакль главный художник театра А. Лакин. Музыка Э. Денисова написана специально к этой постановке. Режиссер-ассистент Н. Бутрехин.

— Вы сказали, что театр должен выпустить в сезоне три-четыре премьеры...

— Нынешний год адресован ребенку. Естественно, театр обращается и к молодому поколению: режиссер-педагог С. Плисецкая ставит спектакль по пьесе Г. Полонского «Репетитор». В нем наряду с молодежью центральную роль будет исполнять народная артистка РСФСР А. Вольская.

Художник Е. Бырдин. Для самых маленьких мы покажем сказку Е. Шварца «Снежная королева», где будут заняты актеры разных поколений. Этот спектакль станет режиссерским дебютом на калининской сцене М. Карнаухова, недавнего выпускника Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Год назад он проходил стажировку в Ленинграде у Г. А. Товстоногова.

Продолжая традиции постоянного обращения театра к классике, мы хотим поставить пьесу М. Горького «Варвары». Над этим спектаклем буду ра-

ботать я вместе с художником Е. Бырдиным. Исполнители — К. Юченков, В. Гатаев, Н. Хонина, И. Андрианова, В. Рычкова, Н. Плавинская и другие актеры.

Идет предварительная работа над «Марией Стюарт» Ф. Шиллера. В центральных ролях выступят В. Сурудина и Н. Хонина.

В планах театра — инсценировка романа П. Проскурина «Имя твое», мюзикл «Целуй меня, Кэт», сказки Пушкина, новые пьесы В. Розова, А. Софронова. Намечаем также к постановке и пьесу Н. Шунди-ка «Сергей Есенин».

— Хотелось бы услышать не только о новых постановках, но и о новых именах в театре.

— Кроме молодого режиссера М. Карнаухова, мы пригласили выпускника ГИТИСа Ю. Арифиллина и уже опытного актера И. Юдина, выступавшего в театрах Сибири и Дальнего Востока.

В нынешнем сезоне будет продолжен творческий контакт с выпускниками режиссерского факультета института театрального искусства: ведь Калининский театр является базой для молодых постановщиков.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Берег».

Фото А. Комарова.

