

Э Т А П Ы БОЛЬШОГО ПУТИ



К 60-летию Калининского драматического театра

27 МАРТА. С этой датой Международный день театра по сути дела совпадает день рождения Калининского драматического театра.

«Таварский» № 1 театр РСФСР» открылся в 1921 году в помещениях гарнизонного клуба «III Интернационал» премьерой «Великий коммунар». Спектакль аттракт торжество победы рабочего класса в гражданской войне и был поставлен режиссером Х. Н. Мосоловым в стиле агиттеатра Пролеткульт.

Первые шаги театра связаны с именем А. В. Луначарского. Его «Королевский брадобрей» и «Канцлер и слесарь» были поставлены в связи с приездом немона в Тверь в 1922 году. Вместе с трагедиями Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь» они составили первоначальное ядро репертуарно-театрального репертуара. В 1926 году шла драма Луначарского «Яд».

С 1926 по 1931 год в театре сменились четыре постоянные драматические труппы: артисты МХТ С. Н. Воронова, драматурга М. К. Константинова, режиссера-режиссера М. Г. Волкова и ученики Майерхола — В. М. Бранского и Н. В. Маргаритова. Взае установил на современный репертуар, они много сделали для идейного воспитания рабочего зрителя.

В 30-е годы Калинин стал промышленным и культурным центром. Первые пятилетки преобразили лицо старой Твери. Неизменно изменились и драматический театр. Калининский обком ВКП(б) и городской Совет много сделали для укрепления театрального состава театра и параборудования театрального здания. Именно поэтому в сезон 1931—32 года начал работать стационарный коллектив, основу которого составили поблизившиеся зрители труппы В. М. Бранского и Н. В. Маргаритова. Современная драматургия определила репертуар. «Грандиозным представлением» назвала критика журнала «Советский театр» спектакль «Оптимистическая трагедия» режиссера Д. Г. Митина (1934). В его массовых сценах участвовало 70 артистов.

В это время театр много делал для пропаганды русской и зарубежной драматургической классики. В спектаклях «Деходное место» и «Таланты и поклонники» А. Островского, «Мать» и «Дети солнца» М. Горького, «Отелло» и «Угрошание стративной» В. Шекспира решались большие идейно-нравственные задачи. Талантливые режиссеры В. М. Бранский и Д. Г. Митин, художники Л. Н. Тимофеев и И. В. Мачин, артисты И. П. Лобанов, К. Г. Лаврацкий, Ф. А. Дамбичев и О. М. Хелина, Н. В. Гончарова, П. П. Званцев и другие завоевали большую популярность у зрителей. Театр имел постоянный симфонический оркестр во главе с композитором Н. М. Сидельниковым, писавшим к каждому спектаклю музыку.

Самой крупной удачей театра была постановка «Человек с ружьем» Н. Погодина (1938), вошедшая в советскую сценическую Лексикону. Молодой артист М. М. Абрамов в роли Ленина при этом вывел на сцену рисунок образа сумей передать силу мысли и человечность вождя. Ленинским эпизодом зрители аплодировали как чуду, которое театр совершал на их глазах. Сложный динамичный образ Ивана Шадрина, вырастающего из простого солдата в воина революции и защитника ленинских идей, создал артист И. П. Лобанов. Спектакль был высоко оценен на гастролях театра в Ленинграде в 1939 году.

Событием в творчестве театра стал «Фельдмаршал Кутузов» (1941) по пьесе В. А. Соловьева о героизме русского народа в Отечественной войне 1812 года. Успех его определило талантливое исполнение исторических ролей: Кутузова — К. Г. Лаврацкий, Неполова — В. М. Бранский, Братковича — Б. Г. Чумасовым. 22 июня 1941 года он шел двенадцатым спектаклем. В антракте зрители потрясло сообщение о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну. Но на театре никто не рухнул, и когда в фойе появились артисты Браткович обратился к солдатам: «Отдайте жизнь, но родины и части не отдавайте никому!» — от грома аплодисментов вздрогнул зрительный зал.

Новый, воинский этап творчества театра был подвиги общенародной борьбе за победу над врагом. Калинин стал прифронтовым городом, а его театр — фронтовым зрительным, регулярно совершающим вылеты на 22-местном «Дугласе». Об одном из таких турне рассказал Б. Н. Полевой в очерке «Храбрость», посвященном В. М. Бранскому.

Артисты ушли из города на фронт, и перед тем, когда театр, который так гордился калининцами, подошли фашистские зажигательные бомбы. Труппа эвакуировалась в С. Советск, но в январе 1942 года вернулась в спектаклем «Перен из нашего города» вновь начала работу в освобожденном городе. Но еще долгое время директор театра Е. М.

Богачиников и главный режиссер Г. А. Георгиевский, а дальнйшим народный артист РСФСР, по праву считали свой коллектив фронтовым.

Сложным и трудным был для нашего города и его театра период послевоенного возрождения. Насколько лет театру не выдала своего помещения. Под алканым пресловутой теорией «абсхонфликтности» были просчеты в репертуаре. Постановлена ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» от 26 августа 1946 года нацелило коллектив на верный путь дальнейшей творческой работы. Г. А. Георгиевский и молодые режиссеры В. А. Галицкий и А. Б. Аронов, на ориентируются на московскую театральную эфису, самостоятельно сверили идейно-художественную ценность современных пьес с требованиями жизни, не боялись ставить их первыми в стране.

Теперь на калининской сцене были поставлены «Русский вопрос» К. Симонова (режиссер Г. А. Георгиевский), «Жизнь в цитадели» А. Яковска и «Любовь на рассвете» Я. Галана (режиссер А. Б. Аронов). В эти и другие спектаклях выступили яркие артистические таланты Е. З. Половой, Л. С. Вейцлера, А. Ф. Годлевского, О. Я. Дроздовой, Ю. И. Фомичева, А. А. Мальченко, Е. М. Савельева.

Широко признанный критиком для калининских зрителей всегда была русская классическая драматургия Гоголя, Островского, Толстого, Чехова, Горького. Много сил отдал театр постановкам «Ревизора», «Дядя Ваня», «Мещанин», «Егор Булычов». В пьесах Островского с блестящим развинулся крупный талант Н. В. Гончаровой, начавшей свою творческую деятельность в первые годы театрального театра, а затем ставшей его гордостью — народной артисткой РСФСР.

В пятидесятые годы были созданы благоприятные условия для работы театра. Он получил новое здание со зрительным залом на 900 мест, которое открылось в десятую годовщину освобождения города — 16 декабря 1951 года. В театр пришел новый главный режиссер — заслуженный артист Литовской ССР С. Ф. Владычанский (Георгиевский был назначен главным режиссером Ставропольского театра).

Творческий успех и высокая требовательность С. Ф. Владычанского к художественному уровню спектаклей коллектива, тщательному и жанровому богатству репертуара. Были поставлены историко-революционный спектакль «Порт-Артур» по роману И. Попова и А. Степанова и «Настоящий человек» Т. Лондона (режиссер А. С. Сафронов) с А. Ф. Годлевским в роли Алексея Мересьева. Специально для нашего театра драматург Д. Щеглов написал пьесу о 1905 году «В дни первой бури» (режиссер С. Ф. Владычанский). Русская драматургическая классика была представлена инсценировками романов Л. Н. Толстого «Воскресения» (режиссер С. Ф. Владычанский) и «Золото Фоминки» Д. Н. Мамкина-Сибиряка (режиссер А. С. Сафронов). Эти спектакли получили высокую оценку на московских гастролях в 1955 году.

С. Ф. Владычанский стремился к крупным сценическим формам, и спектаклю эпопеи о событиях «народной жизни». Позднее работу над этим жанром продолжил А. А. Вокан («Король Уильям Шекспира»), В. С. Ростовцев («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого), В. В. Шульман («Прощание славянки» В. К. Кеманского) и другие режиссеры. Эпические характеры главных героев были талантливо воплощены артистами А. А. Андреевым, О. П. Лавриным, В. В. Лещевым, Н. П. Бутразиным, В. А. Сидельниковым, А. М. Вольской, Н. В. Яковичей, Е. Б. Гусковой.

Паред XX съездом КПСС в 1956 году событием в жизни театра стал спектакль по пьесе местного драматурга П. Ветлугина «Годы минувшие» (режиссер А. С. Сафронов) о М. И. Калинин, роль которого сыграл артист А. А. Добрыков. Показанный на сцене Малого Академического театра, он вошел в число лучших премьер страны.

Двадцать лет спустя был поставлен второй спектакль о М. И. Калинин по пьесе калининского писателя В. К. Кеманского «Разомкнутый круг» (режиссер Народная артистка РСФСР В. А. Ефремова, режиссеры-ассистенты С. К. Плисецкая и Н. П. Бутразин, 1977 год). Сложную, психологически глубокую роль Калинин в этой постановке сыграл заслуженный артист РСФСР А. А. Чунков.

В 1958 году, когда в Калинин вернулся Г. А. Георгиевский, театр продолжил работу над сценической Ленинской. Еще раньше была поставлена пьеса И. Попова «Семья» (режиссер А. С. Сафронов, 1952 год), где артисты А. М. Вольская, В. Ф. Гончаренко, В. Е. Сарова и В. Н. Вонкин создали яркое представление о высоком идейном и нравственном мире семьи Ульяновых. В новом ре-

пертуаре «Именем революции» М. Шатрова (режиссер А. С. Сафронов, 1958 год) и «Третья патетическая» Н. Погодина (режиссер Г. А. Георгиевский, 1960 год) роль Ленину сыграл артист А. А. Добрыков.

Работу над образом Ленина театр продолжил в спектаклях 60-х годов: «Между нами» А. Штейна (1964) и «Высота» В. Раздольского (1967), где в роли Ленина выступали артист Г. Л. Аннелюцкий и народные артисты РСФСР Е. М. Савельева и В. С. Ростовцев.

В 60-е годы театр отдал много сил работе над героическим эпосом «Свердловская земля» А. Салынского, 1-й сценической, Анной Б. Полевой и С. Радзюкиской, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Русские люди» К. Симонова, «Шифровка для Блюзера» Ю. Семеновича, «Смерть на войне» Г. К. Симонова получили высокую оценку критики. Эти годы были итоговыми, собиравшими в творческой жизни ведущих актеров театра И. П. Лобанова, Н. В. Гончаровой, П. П. Званцева, Е. М. Савельева, О. В. Дроздовой, А. А. Андреева, А. М. Вольской. Зрители мастера театра, они щедро передавали свой огромный опыт сценической молодежи. И вполне закономерно, что в нашем театре в 1962 году открылся филиал школы-студии МХАТ, где без стресса от работы учились 17 молодых артистов.

Занятия по актерскому мастерству вел Г. А. Георгиевский Заведующий труппой, заслуженный работник культуры И. П. Пастузов так организовал учебные занятия, что работа студийцев оценивалась и спектаклях на публике. В 1967 году выпуск труппы вошел в труппу театра.

В конце 60-х — начале 70-х годов труппу театра возглавляли: заслуженный артист РСФСР А. А. Вонин, народный артист РСФСР В. С. Ростовцев, работали режиссеры яркого романтического плана Ю. М. Николаев и В. В. Шульман.

С 1974 года главным режиссером — народной артисткой РСФСР В. А. Ефремова. С ней в театр пришло новое поколение актеров — заслуженный артист РСФСР А. А. Чунков, артисты К. Г. Ючанков, И. В. Андреева, А. К. Плавчинский, В. В. Мартынова, В. П. Мандрыков и другие.

Театральные искания сегодняшнего театра связаны с классическим репертуаром: «Вishневый сад» А. П. Чехова, «Волы и овцы» А. Н. Островского, «Варвары» А. М. Горького, а также со сценической интерпретацией современной прозы. Первым в стране театром инсценировал романы Б. Н. Пиллаева «Золото», П. Л. Проскурякина «Имя твоё».

Спектаклем «Имя твоё» наш театр открыл свой шестидесятый сезон и участвовал в смотре театров РСФСР в честь XXVI съезда КПСС на сцене Малого Академического театра.

На юбилейной эфисе театральной работы, поднимающие важные, острые социально-нравственные проблемы современности: «Тринадцатый предсказатель» А. Абдуллин, «Берега» Ю. Бондарева, «Отпуск по ранению» А. Кондратьева, «Интервью в Бузнос-Айреса» Г. Борозина, «Жестокость игры» А. Арбузова, «Положий на льва» М. Ибрагимбекова и другие. Они свидетельствуют о творческой активности коллектива театра в решении главнейших идеологических и эстетических задач современности партией перед советским искусством.

В юго своей 60-летней истории калининский театр вырос в один из крупных театральных коллективов России. Его богатый сценический традиционный репертуар, высокая творческая культура, современность постановочной политики, богатые реалистическими традициями и высоким идеино-художественным качеством спектаклей. Руководители театра всегда стремились сделать коллектив единомышленников, бережно относиться к ведущим, наиболее талантливым актерам и наугатно заблуждаться в воспитании и выделении одаренной творческой молодежи.

Т СИДЕЛЬНИКОВА, кандидат филологических наук, доцент кафедры советской литературы Калининского государственного университета.

ПОГОДА

По сведениям метеостанции Калининского центра погоды за последние дни погода в Калининской области была следующей: температура воздуха в Калининске 10,5, в Каленине — 8,2 градуса Цельсия.

Следующий номер «Калининской правды» выйдет 29 марта