

23 окт. 1981

Калининский районный театр



Областной драматический театр борется за создание такого репертуара, который ярким жанровым и тематическим многообразием наиболее полно выявляет бы гражданскую позицию творческого коллектива. Репертуар прежде всего должен максимально соответствовать задаче воспитания у зрителей высококультурного отношения к делу, чувства сопричастности к общественной жизни, личной ответственности за все, что происходит вокруг нас.

Наш театр родился и сформировался в первые годы Советской власти и с самого начала заявил о себе как театр современной советской темы. В середине тридцатых годов Калининский театр стал театром передового режиссерского починка, первооткрывателем многих пьес современного советского репертуара.

К этому времени в труппе театра сложилось ядро замечательных, снискавших огромную популярность у зрителей актеров. Это ставшие потом народными артистами РСФСР Н. Гончарова, И. Лобанов, Е. Савельев, заслуженные артисты РСФСР К. Лизанский, В. Брянский, Е. Попова и другие.

Замечательный след в творческом развитии коллектива оставили главный режиссер театра народный артист РСФСР Г. Георгиевский и вместе с ним четверть века бессменно руководивший театром директор заслуженный работник культуры РСФСР Е. Ботаников. Много одаренных актеров и режиссеров, воспитанных коллективом Калининского театра, работают ныне в театрах Москвы и Ленинграда, снимаются в кино. Это народные артисты РСФСР Л. Борисов, В. Улик, В. Ростовцев, заслуженные артисты РСФСР А. Андреев, А. Дроздов, А. Воклач, С. Мишулин.

За истекшие десятилетия и за последние годы в жизни театра произошло много перемен, были подъемы и спады, успехи и неудачи. Но неизменными остались две ведущие тенденции: приверженность коллектива к школе переживания и стремление быть театром-современником.

Удачами Калининского театра можно назвать спектакли: «Парень из нашего города» К. Симонова, «Традиционный спор» В. Розова, «Правду, ничего, кроме правды» Д. Аля, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Простая вещь» Б. Лавренева, «Старший сын» А. Вампилова, «Так и будет» К. Симонова, «Иней на стогах» Л. Мамсеева.

Осуществляя великую тему Ленинских, театр поставил все три пьесы Н. Погодина: «Человек с ружьем», «Кремлевские курьезы», «Третья патетическая», несколько поз-



ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

нее — «Вьюгу» А. Раздольского. Значителен вклад Калининского театра в раскрытие и воплощение военно-патристической темы. В предшествующие годы были поставлены «Гостиница «Астория» А. Штейна, «Домик на окраине» А. Арбузова, «Золото» по роману Б. Полевого.

Получили признание спектакли последних лет. Это «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева (в заглавной роли — заслуженная артистка РСФСР В. Сурудина), «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, сатирический спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина, «Разомкнутый круг» В. Каменского, посвященная охране природы пьеса И. Дворецкого «Веранда в лесу».

Коллектив театра постоянно обращается к пьесам классического репертуара. На калининской сцене в разное время были поставлены крупнейшие произведения русской и зарубежной классики: «Король Лир» В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Старик» М. Горького. В последнее время осуществлены постановки спектаклей: «Вишневый сад» А. Чехова, «Нора» Г. Ибсена, «Волки

и овцы» А. Н. Островского. Последний спектакль отмечен на фестивале спектаклей А. Н. Островского в Костроме весной 1979 года и получил диплом первой степени. Последняя классическая премьера театра — спектакль «Варвары» по пьесе М. Горького.

Список спектаклей, обличающих зло и утверждающих человечность, следует дополнить работами лучших прогрессивных западных драматургов.

Творческие связи театра драмы с сельскими жителями — развивающаяся и крепнущая традиция. Эта работа активизировалась и приобрела новые качества после выхода в свет постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Ныне после окончания гастролей в старинных русских городах Владимире и Костроме коллектив театра побывал со спектаклями «Тринадцатый председатель» А. Абдуллин, «Музейная редкость» Б. Рацера и В. Константинова и датским спектаклем-сказкой «Баба-Яга против...» Э. Успенского и А. Курляндского в шести районах области. Посмотрели спектакли и актри-

лись с актерами, режиссерами, художниками, руководством театра жители Калужинского, Калининского, Торжокского, Кимрского, Конаковского и Калининского районов. Открытие гастролей состоялось 4 августа спектаклем «Тринадцатый председатель» в союзе «Луковниковский» Старичинского района.

Репертуар театра на новый 61-й сезон разнообразен по жанрам. Здесь — популярные пьесы советских драматургов, русская классика, произведения прогрессивных драматургов Запада, комедии.

Открывает сезон спектакль по роману лауреата Государственной премии Петра Проскурина «Имя твое». Впервые спектакль был поставлен на нашей сцене, побывав в гостях у москвичей, с большим успехом был принят жителями Владимира и Костромы.

Первая премьера в новом сезоне — спектакль по пьесе Ф. Шиллера в переводе Б. Пастернака «Мария Стюарт». Трагедия «Мария Стюарт» вошла в сокровищницу мировой драматургии.

Идут репетиции сатирической трагикомедии «Провинциальные анекдоты» одного из самых примечательных со-

временных советских авторов А. Вампилова (режиссер-постановщик В. Персиков). Готовится и встреча со зрителем постановочный коллектив спектакля «Деревья умирают стоя» по пьесе прогрессивного испанского драматурга А. Касоны (режиссер С. Плисацкая). Для маленьких зрителей театр готовит новое годичное представление и новую «Сказку зимней ночи» В. Васильева. В Костроме состоялась премьера спектакля «Тема с вариациями» по пьесе известного советского драматурга С. Алешина (постановка заслуженного артиста РСФСР Н. Бутрекина). Калининские зрители впервые познакомятся с этой работой в ноябре 1981 года. Остается в репертуаре театра спектакль по роману лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева «Берег» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР главного режиссера Московского театра им. Гоголя Б. Голубовского, комедия Б. Рацера и В. Константинова «Стихийное бедствие», спектакль, ставящий глубоко этические проблемы, — «Похожий на льва» Р. Ибрагимбекова.

Стойкий интерес вызывают у зрителей спектакли «Жесткие игры» А. Арбузова, «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, своеобразный по жанру, остроумный спектакль «Римские будни» по пьесе журналиста-международника В. Гончарова.

Коллектив нашего театра всегда уделял большое внимание постановке пьес классического репертуара. Зрители еще раз встретятся с героями А. Н. Островского, А. П. Чехова, М. Горького.

Сегодня в труппе театра работают представители разных поколений, но все они принадлежат к одной творческой школе — школе переживания, исконно русскому реализму.

Ряд наших актеров получил за последние годы почетные звания и награды. Так, звание народной артистки РСФСР получило А. Волская, звание заслуженных артистов РСФСР — В. Гатаев, Н. Хонина, В. Сурудина, Н. Бутрахин, А. Чуйков. Орденом Трудового Красного Знамени был награжден артист А. Пруссаков, орденом РСФСР А. Волская, многие актеры отмечены дипломами и почетными грамотами за достигнутые успехи в работе.

Новый театральный сезон, как всегда, еще один серьезный творческий экзамен для нашего коллектива. Мы с волнением ждем встречи со зрителем.

В. ЕФРЕМОВА — главный режиссер, народная артистка РСФСР, **А. ТУНИ-ЕВ** — директор театра.

НА СНИМКЕ: идет репетиция спектакля «Мария Стюарт».

Фото Ю. Чамова.