

ОТЧЕТНАЯ конференция ВТО проходит ежегодно. И все-таки нынешняя была особенной. Ведь в прошлом году Калининскому драматическому театру исполнилось шестьдесят лет. Чем не повод всерьез говорить об итогах, успехах и прочетах.

С отчетом Калининского отделения Всероссийского театрального общества на конференции выступила народная артистка РСФСР А. М. Вольская, председатель отделения. Отметив успехи театральных коллективов области, чем, несомненно, являются спектакли «Имя твое» в Калининском драматическом театре, «Три исклика сорной пшеницы» в Вышневолоцком городском, «Страницы истории» в театре кукол, Антонина Михайловна Вольская говорила о том, что пока еще встречаются в репертуарах театров и случайные названия, что еще не занял достойного места на театральных сценах наш современник, робко порой обращаются театры к классике, к политическим спектаклям, остается острой проблемой спектакль для детей во «взрослом» театре, слабо используются возможности профессиональной учебы актеров и гораздо большего внимания требуют молодые актеры.

Эта мысль особенно остро прозвучала в выступлении К. Г. Юсикова, актера Калининского драматического

ТЕАТР: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

театра, председателя молодежной секции отделения.

— У нас нет претензий по уровню занятости в спектаклях, — сказал он. — Но насколько соответствует этому уровню уровень мастерства молодых актеров? Немало формализма в организации смотра творческой молодежи.

Социальная активность — чрезвычайно важное человеческое качество, без которого не может быть истинного гражданина, и настоящего актера, видимо, тоже. Не случайно так много говорилось на конференции о гражданской и нравственной позиции актера, о степени «вторжения» театра в жизнь — в переносном и прямом смысле, о том, что, в принципе, можно называть «общественной работой» театра — о творческих встречах с производственными коллективами, о нефской помощи народным театрам и самодеятельным студиям и коллективам, об активизации работы на селе.

И все-таки главной задачей каждого работника театральной сцены остается постоянное творческое совершенствование, поиск и воплощение своего идеала, его страстная пропаганда, без чего театр, видимо, вообще не смог бы выполнять своих задач.

— Театр является сегодня кафедрой пропаганды идеала, утверждения мечты, — сказала в своем выступлении С. К. Плисецкая, режиссер Калининского драматического театра. — Всякие новации, расчитанные на внешний эффект, быстро стареют. А мы должны нести зрителю идеал и «заражать» его этим идеалом. В этом наша сверхзадача...

Впечатлениями о работе XIV съезда ВТО поделилась с участниками конференции его делегат актриса Калининского драматического театра Н. В. Андриянова.

Проблемам народных и городских театров посвятил свое выступление В. А. Силин, председатель секции народных театров, главный режиссер Вышневолоцкого городского театра.

На конференции выступили также А. Е. Иванов, председатель художественно-постановочной секции отделения ВТО, Л. С. Денисова, актриса театра кукол, В. А. Никитин, заслуженный деятель искусства РСФСР, художественный руководитель театра кукол, Н. Е. Вербицкая, председатель совета Дома актера, В. А. Ефремова, народная артистка РСФСР, главный режиссер Калининского драматического театра, Ю. П. Гордеев, заместитель начальника областного управления культуры, Ю. А. Зубков, член президиума правления ВТО, главный редактор журнала «Театральная жизнь», И. Г. Глазких, старший методист отдела ВТО по работе с местными отделениями. В работе конференции приняли участие заведующий сектором культуры обкома КПСС В. П. Карасев и начальник областного управления культуры В. Н. Корешков.

А. НИЛОВА.