



НА ГАСТРОЛЯХ В СТАВРОПОЛЕ И ВОЛГОГРАДЕ

Калининский областной драматический театр закончил гастроль в Ставрополе. Наш корреспондент беседует с главным режиссером театра В. А. ЕФРЕМОВИЧ.

— Вера Андреевна, гастроль в Ставрополе закончилась. Что можно сказать о них!

— Сказать можно много. Наш коллектив впервые был в этом прекрасном, зеленом городе. И, конечно же, самое хорошее впечатление оставили у всей нашей труппы ставропольцы. Собственно говоря, встреча со ставропольцами и с их краем у нас началась даже не на театральной сцене, а на Пятигорском телевидении. Встречу вели директор театра А. Туниев, актеры А. Вольская, И. Андрианова, В. Гатаев, А. Чуйков. А несколько раньше В. Гатаев и Г. Пономарев встречались с представителями рабочих коллективов Ставрополя. Так что, когда театр открыл свои гастрольные ставропольцы уже имели представление о калининцах.

— Какими работами начинались гастроль? И вообще что показал театр в Ставрополе?

— Начли мы свою работу на сцене Ставропольского

драматического театра спектаклем «Имя твое», созданного по роману П. Проскурина. Он шел три раза, и всегда был аншлаг. Высокую оценку у зрителей получили также спектакли «Русский вопрос», «Мария Стюарт», «Волки и овцы» и другие.

Все спектакли Калининского драматического театра прошли ровно. В рецензиях, которые появились в «Ставропольской правде», дана хорошая оценка спектаклей, гастролей в целом. Покраивали ставропольцам игра многих артистов. Так, большой похвалы заслужила работа народной артистки РСФСР А. Вольской, заслуженных артистов РСФСР В. Сурудиной, Н. Бутрехина, А. Чуйкова, Н. Хониной, В. Гатаева, артистов К. Юченкова, И. Андриановой, С. Плотникова и других. Да актеры и сами чувствовали, что нашли общий язык со зрителем, играли на большом подъеме.

— За последнее время в театр пришло много молодежи. Для некоторых артистов это по существу были первые гастрольи...

— Предвидела ваш вопрос. Да, и они не подвели. Хотя

было и трудно. Гастроль — дело всегда нелегкое. Потому что у себя в театре ты — дома. Не по одной, так по другой работе тебя может лучше понять зритель. На гастролях же, где артист занят в одном, максимум в двух спектаклях, полностью раскрыться сложно. Ответственность возрастает, требуется полная отдача сил. Именно так и понял свою задачу Залим Мирзоев в «Римских буднях». Я бы могла немало хороших слов сказать о Вере Рычковой, Але Мартыновой, Анатолии Татарове, Светлане Чернышевой, Владимире Чернышеве, Петре Миронове, Анатолии Абрамове. Они оправдали наши надежды.

— Работа театра — процесс, так сказать, непрерывный. И на гастролях вы, наверное, думали о будущем!

— Не только думали, но уже кое-что и сделали на будущее. В Ставрополе мы показали премьеру спектакля А. Гельмана «Наедине со всеми». Постановку его осуществил режиссер В. Персиков. Хотим также поставить на своей сцене «Блещет парус оди-

нокий» В. Катаева, репетиции которого скоро уже начнутся, «Выздор» Ю. Бондарева, «Банию» В. Маяковского, «Блокаду» А. Чаковского, «Не был, не состоял, не участвовал» Ю. Макарова. В Ставрополе я начала репетиции спектакля А. Островского «Последняя жертва». Как видите, задумки большие.

— И последний вопрос, Вера Андреевна. Куда держит путь театр дальше?

— Чтобы закончить разговор о гастролях в Ставрополе, хочу только сказать, что мы обслужили 35 тысяч зрителей. Коллектив награжден Почетной грамотой горкома партии и горисполкома, грамотой редакции газеты «Ставропольская правда» за высокохудожественные спектакли и пропаганду советского театрального искусства.

А сейчас наш коллектив переехал в Волгоград. Уже показано несколько спектаклей. Начало оживающее. Но итоги подводить все же рано. Впереди — целый месяц работы.

Интервью вел
А. СКВОРЦОВ.