

г. Калинин

## ● ТЕАТР

Недавно в Калининском областном драматическом театре открыла свой первый театральный сезон малая сцена. Рассказать об этом подробнее мы попросили директора театра А. К. Туннева.

— Аршак Карпович, какова цель создания малой сцены?

— Сейчас малая сцена широко пропагандируется, она имеется во многих театрах страны, вызывает пристальное внимание зрителей и критики. Основная же цель, на мой взгляд, — это эксперимент, творческий поиск. В последнее время драматурги нередко пишут специально для малой сцены. Да и различные произведения классической и современной драматургии с успехом идут на малых сценах театров.

Для нашего драматического театра малая сцена — это ново, и поэтому понятен особый интерес зрителей к только что состоявшейся премьере спектакля «Наедине со всеми» А. Гельмана, поставлен-

ного режиссером В. Персиновым. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Н. Хонина и В. Гатаев. — Сколько же зрителей за один вечер смогут посмотреть спектакль?

ной бутафории. Только прожектора под потолком и придают «театральность». В нескольких шагах от этой «квартиры» — места для зрителей.

— Здесь зритель максимально приближен к

освещение, «прорубить» двери, художественно оформить все это.

— Аршак Карпович, отзывы зрителей о первом спектакле на малой сцене очень теплые. А как самим актерам понравилось работать в такой обстановке?

— Еще до открытия сезона и Наиля Хониной, и Валерий Гатаев, и Валерий Персинов внимательно, даже придирчиво, следили за всем, что касалось устройства малой сцены. И, видимо, эта приближенность к зрителю, почти осязаемый контакт с ним, помноженные на мастерство актеров, и принесли спектаклю заслуженный успех.

Как вы понимаете, при таком небольшом зале финансовая прибыль малой сцены невелика. Но для театра самое главное — творческая прибыль, если можно так выразиться. Дух поиска, дух эксперимента должны всегда присутствовать на малой сцене.

Беседовала  
Г. АСИНА.

## Большие задачи малой сцены

— Зал рассчитан на восемьдесят мест. Это оптимальное количество. Впрочем, взгляните сами...

Первое впечатление было такое, будто мы вошли в чью-то обыкновенную квартиру с обыкновенной стандартной современной обстановкой: «стенка», кровати, кресла, светильник. Под ногами пружинит серебристое ковровое покрытие. Все «всамделишное». Ника-

к сцене, что позволяет ему стать участником всего происходящего. Кстати, это декорации к спектаклю «Наедине со всеми». При необходимости сцена может занять любое другое место в зале.

Малую сцену мы сделали в рекордно короткий срок — за пять месяцев. Пришлось изрядно поработать, чтобы соединить бывшую комнату художника с репетиционной, провести