

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

БЫТЬ НУЖНЫМИ ЗРИТЕЛЮ

К итогам театрального сезона

НАШ 63-й СЕЗОН был коротким (всего 6 месяцев), но насыщенным. Театр стремился следовать своей теме — теме нравственного выбора, последовательно воплощаемой в целом ряде постановок. На репертуарной афише такие сложные по идейной проблематике произведения, как «Русский вопрос» К. Симонова, «Мать» К. Чапека, «Римские будни» В. Гончарова, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина. Сюда же следует отнести и спектакль «Выбор» (пьеса М. Рогачевского по роману Ю. Бондарева), открывший сезон. Театр считает эту работу принципиально важной. Все исполнители (а в этом спектакле два состава) не просто играют главные или эпизодические роли — они ведут со зрителем разговор о том, что волнует самих артистов.

В русле тех же проблем спектакль «Мать» по пьесе К. Чапека. Это произведение привлекло театр психологической достоверностью, заостренностью конфликта. По эмоциональному наклону, столкновению таких чувств, как любовь к сыну и долг перед Родиной, пьеса восходит к античной трагедии, но вместе с тем предельно современно ставит вопросы сегодняшнего дня, говорит об ответственности каждого за мир, за жизнь на земле. Значительные, глубокие образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Н. В. Хонхиной и К. Г. Юченковым, явились определяющими в этом спектакле. В рамках фестиваля драматургии Чехословакии в нашей стране он был отмечен дипломом Министерства культуры СССР.

В этом сезоне к работе в театре приступил выпускник режиссерского отделения ГИТИСа Б. М. Политковский. Кроме дипломного спектакля «Не был... не состоялся... не участвовал...» по пьесе Ю. Макарова им осуществлены уже две постановки: «Горя бояться — счастья не видать» по сказке С. Маршака и «Миллион за улыбку» по пьесе А. Софронова.

Перед новым годом во Дворце спорта было представлено музыкальное представление для детей «Операция 03». Спектакль шел в сложных условиях, но театр починил ответственность: тысячи калининских ребят хотели увидеть это веселое представление. В нем приняли участие ведущие творческие силы: заслуженные артисты РСФСР Н. П. Бутрехин, В. З. Гатаев, А. А. Чуйкова, К. Г. Юченков, актеры М. М. Сбитнева, П. И. Ларюшин и другие.

Начало этого года ознаменовано выпуском двух спектаклей. Драма Ю. О'Нила «Любовь под вязами» — произведение подлинно трагедийного звучания, потребовавшее от каждого участника спектакля полной отдачи и мастерства. — сыграла большую роль в жизни театра. Ведущий специалист по западноевропейскому театру кандидат искусствоведения А. В. Берташевич говорил на обсуждении, что народной артисткой РСФСР В. А. Ефремовой создано очень значительное театральное произведение с сильными, настоящими актерскими работами заслуженного артиста РСФСР А. А. Чуйкова, артистов И. В. Андриановой, В. П. Мандрикова.

Спектакль «Вишневый сад» мы тоже считаем премьерой, хотя он уже девять лет живет на сцене. Работа, начатая в конце прошлого года репетициями главного режиссера театра В. А. Ефремовой с новой исполнительницей роли Раневской — народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР В. К. Васильевой, актрисой Московского театра сатиры, завершилась практически новой сценической редакцией.

В этом сезоне было немало обсуждений нашей работы критиками театроведами. Очень серьезный и вместе с тем доброжелательный анализ нашей работы нацеливает на будущее. Высокая оценка ряда спектаклей, таких, как «Любовь под вязами», «Вишневый сад», «Наедине со всеми», «Мать», «Русский вопрос», убеждает, что театр — на верном пути. Было отмечено также профессиональное мастерство народной артистки РСФСР А. М. Вольской, заслуженных артистов РСФСР Н. П. Бутрехина, В. З. Гатаева, Н. В. Хонхиной, А. А. Чуйкова, К. Г. Юченкова, артистов И. В. Андриановой, В. П. Мандрикова, С. М. Плотнокова, Г. Н. Пономарева, В. Д. Чернышова, В. Д. Рычковой, В. В. Мартьяновой, В. К. Расказова и других.

Впереди — гастроли. Второй раз в течение сезона театр приглашен в Ленинград. На этот раз мы будем работать там почти месяц — с 13 апреля по 5 мая. Ленинградцы увидят восемь наших спектаклей: «Имя твое» П. Проскурина, «Мать» К. Чапека, «Римские будни» В. Гончарова, «Любовь под вязами»

Ю. О'Нила, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Декамероч» Д. Боккаччо, «Развод перед свадьбой» Б. Рацера и В. Константинова «Баба-Яга против!..» Э. Успенского и А. Курляндского. В июне нас ждут в г. Андропова.

В мае, августе и сентябре предстоят также гастроли по Калининской области: в Торопецком, Андреапольском, Западнодвинском, Кашинском, Клязинском и других районах. По традиции театр покажет сельским труженикам свои лучшие работы. Программа культурного шефства включает не только спектакли, но и лекции, концерты, творческие встречи.

У театра немало проблем, но мы постоянно стремимся к движению вперед. Стабильный состав труппы позволяет думать не только о ближайших постановках, но планировать работу на три-четыре года. В планах спектакли по произведениям Л. Толстого, Ф. Достоевского, В. Шекспира, А. Островского. В Вишневском. Л. Леонова. Приступаем и работе над спектаклем о проблемах села. Собираемся показать его в Ярославле на Всероссийском фестивале «Образ сельского труженика на сцене». К 40-летию великой Победы готовится спектакль по роману А. Чаковского «Блокада», работа над инсценировкой уже начата.

Важнее всего для нас — быть нужными зрителю. Каждой своей постановкой, каждым спектаклем стремимся к этому Калининский драматический театр.

А. ТУНИЕВ,
директор Калининского драматического театра