

АРТИСТЫ ИЗ КАЛИНИНА

Калининский драматический театр принадлежит к числу сильнейших театральных коллективов Российской Федерации. Ленинградцы уже знакомы со многими его работами. На этот раз калининцы привезли в наш город восемь своих постановок. Гастроли открылись на сцене Областного театра драмы и комедии одним из лучших спектаклей коллектива — «Имя твое», поставленным главным режиссером театра народной артисткой РСФСР В. Ефремовой по роману П. Проскурина. Это глубокий спектакль о трудных послевоенных годах и о проблемах сегодняшнего дня.

В гастрольный репертуар вошла также постановка пьесы К. Чапека «Мать» (режиссер В. Персиков), спектакль, удостоенный диплома Министерства культуры СССР на фестивале драматургии Чехословакии в Советском Союзе. Ленинградцы увидели также в исполнении артистов из Калининна пьесу о современной Италии, написанную журналистом-международником В. Гончаровым «Римские будни» (режиссер В. Ефремова). Познакомились с последней премьерой коллектива — постановкой драмы Ю. О'Нила «Любовь под вязами», с пьесой ленинградских драматургов Б. Рацера и В. Константинова «Развод перел свадьбой», инсценировкой известного творения Боккаччо «Декамерон». Юным зрителям театр привез сказку-мюзикл «Баба-яга против» Е. Успенского и А. Курляндского (режиссер В. Дьяков).

С особым интересом познакомились любители театрального искусства с постановкой чеховского «Вишневого сада».

Этот спектакль держится в репертуаре Калининского театра уже девять лет. В этом году осуществлена его новая сценическая редакция. На роль Раневской приглашена В. Васильева, актриса московского Театра сатиры. Ее работа не просто обыкновенный ввод, а по сути новое прочтение известного чеховского произведения.

Вместе с Раневской с самого первого ее появления в спектакль входит его центральная тема — тема любви к родине, которую постановщик В. Ефремов уверенно проводит через все эпизоды. Актриса не идеализирует свою героиню, но ее Раневская как бы очищается воздухом России, вернувшись из Франции. Для нее трагичен разрыв с родной землей, вне России не будет для нее жизни — такова режиссерская концепция роли. Тему любви к родине, земле и ее благу несет и купец Лопухин в исполнении А. Чуйкова. В спектакле эта личность отнюдь незаурядная, неоднозначная. Он искренне верит, что разбивка вишневого сада на дачные участки принесет людям благо. И, желая добра Раневской, он будет долго и безуспешно, до отчаяния пытаться убедить ее в единственности этого выхода. Полая восторженной веры в прекрасное будущее только еще вступающая в сознательную взрослую жизнь Аня у В. Рычковой. Варя, уставшая от борьбы с повседневными трудностями, от своей неустойчивости живущая всегда для людей в исполнении Н. Хоняной — тот цельный и добрый человек, на которых земля русская держится.

О. ВИКЕНТЬЕВА

1 МАИ 1961

4

Ленинградский театр драмы и комедии им. К. С. Станиславского
г. Ленинград