



Львов, Польша, 1986, июль

Театр с Верхневолжья

1 июля во Львове начинает свои гастроли Калининский государственный драматический театр.

Калининский государственный драматический театр существует с 1921 года, и за прошедшие 65 сезонов им сделано многое. Сегодняшний день театра — это и серьезная работа с современной драматургией, и освоение классики. Думается, гастрольная афиша сможет дать достаточно полное представление о нашей работе.

Нынешний сезон был для нас, как и для всех коллективов, особенно ответственным: подводили итоги одиннадцатой пятилетки. XXVII съезду КПСС мы посвятили спектакль «Не спится ноiams» А. Овсянникова и М. Михайлова, посвященный жизни современного села. Над спектаклем коллектив работал два года. После «репетиции» артисты встречались с колхозниками, знакомились с их работой, учились у них. Постановщик спектакля — главный режиссер театра, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Ефремов нацеливала коллектив на достижение в спектакле одной цели — большой убеждающей правды. Наша работа удостоена диплома Всероссийского фестиваля «Образ сельского труженика в драматургии и на сцене», дипломов были удостоены режиссер, исполнители главных ролей — заслуженные артисты РСФСР Н. Бутрехин, Н. Хонина, А. Чуйков, актриса В. Рычкова. С этой работой театр выступил на декаде лучших спектаклей театров РСФСР, посвященных XXVII съезду КПСС, в Москве.

Представляя классику на нашей сцене, в первую очередь хочется назвать «Вишневого сада» А. Чехова. Более 10 лет не звучит он на сцене. В 1984 году была осуществлена его

новая редакция. В этой работе приняла участие актриса Московского театра сатиры, народная артистка СССР Вера Васильева. Исполнение ею роли Раневской стало большим событием в жизни нашего театра. В марте минувшего года наш «Вишневый сад» был приглашен в Москву, его высоко оценила театральная общественность.

«Вишневый сад» с участием Веры Васильевой смогут увидеть и львовяне во время наших гастролов.

Спектакль «Ночные забавы» В. Мережко — острая, смелая сатира. Режиссера В. Персикова привлекло это произведение не только сатирической направленностью, но и точной, принципиальной позицией автора. По жанру — это комедия, но основной пафос спектакля не в осмеянии недостатков: театр восстает против лжи в человеческих отношениях.

К жанру комедии можно отнести и спектакль «Эффект Редькина», поставленный по пьесе начинающего драматурга А. Козлового. Здесь много смелых сцен, но это смех, после которого становится грустно: речь идет о долгих и бесплодных попытках молодого изобретателя Редькина донести до людей свое открытие. Как пробить стену бюрократизма и бездушия? От кого зависит действительность наших решений? Вот вопросы, которые задает театр, и ответ на них прост: это зависит от каждого из нас.

В гастрольной афише — и комедия «Игра любви и случая» П. Мариво. Этот яркий, остроумный спектакль — работа творческой молодежи театра.

Одним из первых в стране наш театр обратился к англи-

скому творению Д. Боккаччо «Декамерон». Главный режиссер Московского театра им. Гоголя, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Б. Г. Голубовский создал на нашей сцене живое театральное действие, полное изысканной иронии импровизации. Вот уже четыре года этот спектакль пользуется большим успехом у зрителей.

Одна из последних премьер театра — «Убийство в Крикленде» Д. Патрика.

Думаем, что зрителю будут интересны и такие наши спектакли, как «Островитинни» А. Яковлева, раскрывающий о нравственных проблемах в науке, и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

В гастрольях примет участие все ведущие актеры театра. В спектакле «Вишневый сад» зрители встретятся с прекрасным мастером нашей сцены — народной артисткой РСФСР А. Вольской, где она играет Шарлотту. Практически во всех спектаклях участвуют заслуженные артисты РСФСР Н. Бутрехин, Н. Хонина, А. Чуйков, В. Гатаев, К. Юсичков.

Есть в нашем театре и актеры, известные зрителю по работам в кино. Пожалуй, больше всего фильмов на счету В. Гатаева. «Тени исчезают в полдень» (Фрол), «Последний гандук» (Котовский), «Отец и сын», «Последний побег», «Освобождение Праги», «Корабль пришельцев» — такков далеко не полный перечень лент, в которых снялся артист.

Много снимается и А. Сафронов. Его знают по фильмам «Кафе «Изотоп», «Дуэнья», «Шире шаг, maestro», «Карл Маркс. Молодые годы» (Ф. Энгельс), «Из жизни Потапова».

А. ТУНИЕВ,
Директор Калининского государственного драматического театра.