

История одного отчета

Об этом собрании никому не пришлось напоминать: директор Калининского областного драматического театра коммунист А. Туниев отчитывался на открытом партийном собрании о выполнении своих служебных обязанностей.

Непросто оценить шесть лет работы руководителя. Коллектив справился с плановыми заданиями пятилетки, не раз получал высокие оценки критики, неоднократно гастролировал в Москве — во всем этом, конечно, есть вклад директора.

Но не это явилось предметом отчета. В театре немало нерешенных проблем. Справедливо критикуется работа постановочной части, нельзя считать благополучным положение со зрителем, непросто складывается жизнь в условиях эксперимента. В выступлении

директора, коммунистов театра речь шла об основных проблемах жизни театра, о том, как искать выход из трудностей. Были заданы директору и такие вопросы: «Можете ли вы рассказать о программе своей деятельности на пять лет вперед? Есть ли у вас такая долгосрочная программа?» И вопросы эти закономерны: от чувства перспективы у руководителя во многом зависит жизнь коллектива.

— Главное для нас сейчас — эксперимент, — ответил директор. — Поэтому все планы связаны с ним. Через два года будем подводить итоги работы театра в новых организационно-экономических условиях. И только тогда мы поймем, что делать дальше.

Много внимания было уделено на этом собрании и кадровой политике. Администра-

ция выдвинула интересную инициативу: каждый руководитель предложил кандидатуры на резервы для выдвижения. И список этих кандидатур сообщен коллективу.

Собрание, прошедшее в Калининском драматическом театре, принесло реальную пользу. Оно продемонстрировало, с одной стороны, поддержку коллективом своего руководителя, но в то же время показало, что требования людей к тем, кто стоит во главе дела, сегодня неизмеримо возросли.

Решено, что до конца сезона состоятся такие же отчеты всех работников административно-художественного руководства.

Р. ДЗКУЯ,
заведующий литературной
частью театра.