



Гастроли

НА СЦЕНЕ — КАЛИНИНЦЫ

Вскоре в Таллине начнутся гастроли Калининского драматического театра. Нашему коллективу давно не доводилось выступать перед таллинцами, но мы надеемся, что это, по сути дела, новое знакомство будет успешным.

Театр наш существует с 1921 года и, представляя его в преддверии гастролей, конечно же, можно рассказать о многом — и о прекрасных актерах, работавших в нашем театре во все времена, и об участии в театральных фестивалях. Но, думается, зрителей интересует именно сегодняшний день театра, то, с чем он приехал в столицу Эстонии.

На нашей гастрольной афише немного спектаклей — три на большой сцене, два на малой и мюзикл для детей. Выбор был не случаен.

«Светит, да не греет». А. Островского и Н. Соловьева — уже третья постановка главного режиссера театра народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. А. Ефремовой пьес Островского в нашем театре. Две прежние работы — «Волки и овцы» и «Последняя жертва» — становились в разные годы лауреатами Всероссийских фестивалей драматургии Островского.

Двумя спектаклями представлено будет творчество режиссера В. А. Перикова. «Баня» Маяковского — спектакль, о котором режиссер долго мечтал. Это его попытка средствами театра исследовать природу бюрократизма, показать, на что способен такой человек, чего от него можно ждать. «Убьем мужчину?» Э. Радзинского — пьеса не просто необычная, пьеса задевающая, раздражающая, но не дающая возможности спокойно посмотреть ее и забыть. Безусловно, это произведение Радзинского — попытка выйти на новый, еще непривычный нам уровень

правды. И театр стремится следовать в этом драматургу.

Наша малая сцена давно стала творческой лабораторией. Зачастую там работают актеры — их самостоятельные работы становятся полноправными спектаклями. Такой пример — спектакль «Веселенькое воскресенье для пикника» Уильямса. Пьеса обращена к проблемам общечеловеческим, она — о праве личности на защиту от посягательств и тем, на наш взгляд, сегодня особенно ценна.

«Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона — дипломная работа выпускника режиссерского факультета ГИТИСа Л. Робермана. Пьеса, надо сказать, очень сложная и столь же увлекательная. Как и в жизни, в ней соединяются проблемы всего человечества с болью конкретных людей — героев этого спектакля.

А вот героев мюзикла «День рождения кота Леопольда» А. Хайта (композитор В. Савельев) представлять не надо — все их помнят по сцене мультфильмов. Но, конечно, это не обычное перенесение сюжета в другой вид искусства, общее у мультфильмов и театрального спектакля — только герои.

Скоро начнутся гастроли. Для многих из нас это будет первая встреча с Таллином. Надеемся, она запомнится всем.

А. ТУНИЕВ,
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля «Светит, да не греет».

Фото А. БЕРДНИКОВА.