



Сцены из спектаклей.

Впервые много лет спустя

На гастрольной карте нашего театра город Таллин был обозначен уже давно. Но вот сегодняшний день театра, его творческое состояние, перспективы... Скажем прямо, они неизвестны таллинскому зрителю, и обо всем он сможет судить после гастролей Калининского драматического театра, которые откроются 12 декабря в помещении Таллинского государственного русского драматического театра.

В преддверии выступлений любого театра принято заранее ознакомить зрителей с творческим коллективом, который им предстоит увидеть, и если попытаться как-то коротко охарактеризовать сегодняшнее положение дел в театре, то вернее всего будет прежде всего сказать о стабильности. Эта стабильность определяется в первую очередь единой творческой линией, которой следует коллектив на протяжении вот уже тридцати лет, — все эти годы главным режиссером театра является народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. А. Ефремова. Наш театр за всю свою долгую жизнь (а основан он в 1921 году) всегда славился хорошими актерами. И сейчас в труппе немало настоящих мастеров. Хочется назвать народного артиста РСФСР А. Чуйкова, заслуженных артистов РСФСР И. Андрианову, Н. Бутрекину, Н. Хонину, К. Юченкова. Все это активно действующие актеры, на их плечах основная тяжесть репертуара.

Итак, что же предлагаем мы вниманию таллинских зрителей? Спектакль «Светит, да не греет» — последняя по времени работа главного режиссера театра В. А. Ефремовой. Творческой манере этого режиссера свойственна скупость психологического исследования, не нервная взвинченность, но высокое лирическое напряжение. Душная, застоявшаяся жизнь медленно протекает перед нами в этом спектакле. Но и в ней есть ценности подлинные и мнимые. Как различить их? Можно ли все списывать на время, каким бы оно ни было? Вот главные вопросы спектакля.

Двумя своими последними работами будет представлен на гастролях режиссер В. А. Перников. Он художник

другого направления, с ярко выраженной социальностью. Спектакль «Ваня» В. Маяковского — попытка в форме сатирического гротеска дать ретроспективу бюрократизма, разрыть корни этого явления, так удивительно прижившегося на новой социальной почве. Если спектакль «Ваня» безусловно требует яркой сценической формы, то «Убьем мушкетера» Э. Радаинского, напротив, пьеса, предполагающая аскетизм сценографического и режиссерского решения. Сам автор называет свое произведение пьесой для актерского бенефиса, и у него есть на то все права — она требует от актеров огромного напряжения и высочайшего мастерства.

Активная работа малой сцены стала в нашем театре традицией. Два спектакля из нашего обширного репертуара предлагаем мы вниманию таллинцев. «Веселенское воскресенье для пикника» Т. Уильямса — самостоятельная работа четырех актрис театра. Пьеса Уильямса сложна и многоаспектна, и, конечно, создатели спектакля стремились к наиболее полному ее постижению. И вот на первый план в этой работе вышла тема суверенности каждой личности, тема охраны ее прав.

Спектакль «Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона поставил у нас дипломник режиссерского факультета ГИТИСа Д. Роберман. И пьеса, и спектакль не поддаются однозначной оценке. Проблемы мира, проблемы личной ответственности каждого за все, что происходит на Земле, безусловно, ведущие в этой работе театра.

Последний спектакль, о котором хотелось бы рассказать, — мюзикл для детей «День рождения кота Леопольда» — ни в каких особых представлениях как раз и не нуждается. Слишком хорошо известны его герои маленьким зрителям. Конечно, сценические приключения проказливых мышат и добрейшего кота Леопольда не походят на те, что видели мы в мультфильмах. Но суть осталась прежней: многое приходится претерпеть Леопольду, чтобы его призыв: «Ребята, давайте жить дружно», был услышан.

А. ТУНИКОВ,
Директор театра.