

ВРЕМЯ. КВАБТУРА. ЖИЗНЬ

Выражения «перекресток мнений» стало приметой ваших дней. Ставкивая точки зрения, выбрав, может быть, спорные, ари-

стические моменты выступления, мы хотим представить читателям неспроста «портрет» собрания, посвященного острым проблемам жизни творческого коллектива.

По мнению критиков, прошлый год не отмечен в летописи советского театра выдающимися спектаклями. Его главной и весьма драматической премьерой стал эксперимент по переводу части театров на новые условия хозяйствования. Драма эксперимента (осмелею высказать личное мнение) — в столкновении предостерегающей театрам долгожданной и пугающей свободы выбора творческого лица с весьма умеренной финансовой либерализацией. А если добавить, что организация, слабжающие всем необходимым напе театральное хозяйство, продолжают жить и работать так, словно никакого эксперимента и не затевалось, положение первопродолжает нового театрально-хозяйственного мышления представит еще более сложным.

Впрочем, подводя к партийно-профсоюзному собранию итог года работы в экспериментальном режиме, директор Калининского драмтеатра А. Туниев оценил их как вполне оптимистические. У предприятия в течение года разведки нового две стороны — творческая и экономическая. Главный положительный итог, по мнению докладчика, извлечен в творческой сфере. Взяв решительный курс на совершенствование репертуара, Калининский театр ориентирован на серьезную драматургию. И, как подчеркнул в докладе директор, имеется большое количество отзывов — в устных и письменных — в поддержку этой принципиальной позиции.

Четыре возмат спектакля репертуара в сезон театр. Это не для названия меньше, чем у большинства других театров эксперимент. Зато труппа имеет возможность обеспечить высокий уровень премьер. И эту возможность Калининский драмтеатр успешно реализует, подготовив в прошлом году сложные в постановочном отношении спектакли — «Два верюцца» Шекспира, «Баян» Маяковского, «Слетит, да не пресет» Островского и Соловьева. Предоставленные экспериментом возможности творческого развития, поэзия художественного уровня коллектива, по свидетельству А. Туниева, использует опьяна.

Из выступления на собрании и. о. заместителя директора театра Е. Хоробрых:

«В позарешлом сезоне в нашем репертуаре было 22 спектакля, в прошлом — 18, в текущем — осталось 8. Разве нормально, что в афише театра нет ни одной комедии, ни одной молодежной пьесы? Разве нормально, когда за полгода подготовлен всего один спектакль с двумя действующими лицами? А в труппе — 42 актера. Такие медленные темпы обновления репертуара — непоколебительная реальность».

Из письма в редакцию заместителя заместителя И. Башаринной:

«Я хочу в театр не каждую новую вещь. Но радостное чувство, как было прежде, от посещения теперь не остается. В зале мало зрителей, а актеры скупно, в фойе пусто. А самое главное — невысокое качество исполнения и небрежательное отношение театра к выбору репертуара».

На заключительном письме в редакцию М. Молчановой, Р. Пономаревой и другие:

«Складывается впечатление, что руководство театра ни не замечает. Это подтверждает в репертуар. Он, можно сказать, берется с потолка. Кому нужны «Убийство в Кремле», «Убийца мучилу?» или шедший недавно «Островитянин»? Чему учат они зрителя, что оставляют после себя?»

Анализировав экономические аспекты работы в условиях эксперимента, А. Туниев отметил, что план года выполнялся. И, хотя утратил спектаклей

сыграно на 15 процентов меньше запланированного, а число зрителей вечерних представлений оказалось на 23 тысячи ниже планового, эти недоработки возмещены в период успешных гастролей, когда вчесто 90 спектаклей по плану артисты сыграли 157 представлений, благодаря чему театр смог удержать твердое финансовое положение.

В прошлом году почти на 10 процентов увеличилась средняя заполняемость зала. Она составила 66,3 процента.

69 процентов — это хороший показатель — достигла нагрузка артистического персонала. То есть практически нет «простаивающих».

Из выступления на собрании актрисы А. Бушковой:

«Почему, если финансовое

художника. Имелю поэтому как сказала В. Ефремова, ей пришлось отказаться от режиссера своих замыслов — «Смерти коммивояжера» А. Миллера и «Чайки» А. Чехова. И все же, по убеждению главного режиссера, нельзя суетиться, братья за нашившие ордена. Достижения театра возможны только на основе драматургии высокого класса — и старой, и современной».

Из выступления на собрании актера К. Ючанкова:

«Вольности репетиционных сроков я, как актер, пока не замечаю. Мы просто недолго затягиваем начало работы, а потом форсируем ее, часто с ущербом для качества».

Не думаю, что четыре постановки в сезон — это наши

Два лика эксперимента

Заметки с собрания в Калининском драматическом театре

волею театра действительно твердое, актеры высказывают недовольство существующей системой премирования! Почему получаются так, что убытков много, а наши «добытки» целиком пошли на амортизацию道具?»

Из выступления на собрании актера С. Плотникова:

«Мы зарабатываем прибыль за счет гастролей, нас толкают на путь филармонической, гастрольной работы. Но я убежден: театр должен работать в своем городе, должен воспитывать своего зрителя».

За цифрами творческой загрузки актеров тоже сервается неблагоприятное. А оно глубоко влияет на моральный климат коллектива».

Вопрос в том, оправдан ли эксперимент связанный с ним надежды, что он дал реально для творческого развития коллектива, подыала в своем выступлении главный режиссер театра В. Ефремов. То, что в эксперименте наш театр идет своим путем, стараясь не попасть в струю массового зрительского похвала — трудное, но правильное дело. В. Ефремов являющийся собранным об атмосфере свободы обсуждения и репетиций как в заповедии прошедшего года. Готовя по четыре спектакля в сезоне, коллектив избавился от дряблого оптимизма скачки сроков. Например, спектакль «Два верюцца» репетировался больше, чем какой-либо другой. И это положительно сказалось на результате. При такой атмосфере создаются возможности до конца использовать творческий потенциал театра.

Касаясь репертуарной политики, определяемой в новых условиях художеством театра, главный режиссер выразил сожаление по поводу того, что театр слишком легко расстается с рядом спектаклей прошлых лет — «Имя твоё», «Берег», «Мария Стюарт». Несмотря обилие и на спектаклем «Не спит вояжи», исключая из репертуара. Это произведение программное, в нем — позиция театра».

К сожалению, потребность при эксперименте учитывать будущей коммерческий успех ит неспеш спектакля приходится иной раз в противоречие с творческими устремлениями

«потоков». При таких темпах как грозит в будущем году остаться вообще без репертуара. Жаль, что у театра нет на подходе одной-двух пьес, которые хотелось бы играть, которые были бы интересны мне, как актеру и гражданину».

Из выступления на собрании актрисы И. Андриановой:

«Из нашего театра ушла зрелищность. Положение усугубляется тем, что большая часть труппы простаивает. Без ежедневного тренинга актеры деавилифицируются. Представляю, как будет трудно театру, если мы сейчас попытаемся поставить мюзикл — с пением, танцами, сложным сценическим движением».

И еще. В нашей афише — всего два спектакля главного режиссера, художественного лидера театра. Не мало-ликого лика».

Собрание в Калининском драматическом театре осветило подходящий эксперимент с разных точек зрения, выявило его слабые и сильные места. Выявилось как бы два лика эксперимента. Один — четко выделенный из фойе достигнутых успехов и восхищений: «План выполнен!» Другой — еще нечеткий, неопределенный, но уже начинающий ориентироваться в путанице проблем, искать пути сосуществования редко симметричных начал — творческого и экономического.

К сожалению, в выступлениях на собрании почти не было попыток взглянуть на свою работу с точки зрения зрителя. Кто он — зритель Калининского театра, какой он, что ждет от встреч с искусством? В театре лаято изучение зрителя, проводится аккредитование. Это можно только приветствовать. Но вот стремление идти к зрителю, воспринимать его театр, мне кажется, пока недостает. Как недостает «малых гастролей» по области, активности в работе филиалов театра в районных центрах. Эксперимент — это прежде всего новые возможности. И хочется, чтобы коллектив театра стоял исполнителем их и в творческом, и в коммерческом, и в просветительском плане.

В. СМЕРНОВ.