

ВРЕМЯ. КУЛЬТУРА. ЖИЗНЬ

Закончен первый год театрального эксперимента. Корректируя работу на ходу, пробуя, ошибаясь, мы стремимся нащупать новый путь. Тот, по которому предстоит идти нашему театру дальше. Пожалуй, два вопроса сегодня особенно важны для понимания происходящих в театре процессов: оправдал ли эксперимент наши ожидания и, с другой стороны, оправдали ли мы ожидания эксперимента? Причем второй вопрос не менее важен: возможность театров эксперимент, безусловно расширяет, мы можем многое за счет него получить. А вот что даем взамен!

Сегодня очевидно: планировать жизнь театра нельзя без серьезного изучения социальных и экономических проблем, связанных с искусством. В течение 1987 года мы неоднократно проводили анкетирование зрителей. Основной наш зритель, как выяснилось, это молодежь в возрасте от 20 до 30 лет, большую группу составляют и те, кому за 50. Театралов больше среди женщин, а что касается образования, то здесь нет явно лидирующей группы. нас огорчило и заставило задуматься то, что постоянных зрителей у нас мало. Как правило, люди ходят в театр 1—2 раза в год, не следят за творчеством коллектива.

Мы обратились к другой стороне вопроса: а когда у нас больше всего зрителей? Связано ли это с выпуском премьер? Выяснилась парадоксальная вещь: в течение всего года есть несколько, как мы говорим, «мертвых зон», то есть периоды, когда зритель в театр не идет.

Оценив эти обстоятельства, мы решили по-иному построить свой 67-й сезон. Во-первых, мы начали работу как никогда рано: уже в середине сентября зрители увидели первые спектакли. Время это пользуется стабильной репутацией «мертвого сезона», и нам действительно пришлось нелегко. В декабре мы выехали на первые малые гастроли в Таллин. Репертуар составляли спектакли «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева, «Баня» В. Маяковского, «Убьем мужчину?» Э. Радзинского и «День рождения кота Леопольда» А. Хайта.

В конце декабря группа наших актеров выехала с детского мюзиклом «День рож-

дения кота Леопольда» в Псков, здесь в это время шло специально подготовленное к Новому году театральное представление. Все это способствовало тому, что 29 декабря театр выполнил государственный план и свои обязательства.

Начало года снова застало нас в пути: с 3 по 10 января театр гастролитовал в Пскове. Были показаны спектакли «Вишневый сад», «Ночные забавы», «Дакамерон». С Псковским драматическим театром мы предприняли, скажем так, эксперимент в эксперименте. Гастроли нашего театра в Пскове целиком организовывали псковичи. Они встречали наших артистов, занимались их размещением, организацией

поисках своего репертуара. Наверное, без приезда в наш город этих трех театров нам бы жилось спокойнее, без конкуренции. Но, с другой стороны, такая творческая конкуренция, по нашему мнению, должна всех нас подстегнуть, заставить строже относиться к собственному творчеству.

Особо надо сказать о сказках. В театре говорят: по уровню детского спектакля можно судить об уровне всего театра. Нам кажется, что наш «День рождения кота Леопольда» не проигрывает сказкам таллинцев и псковичей, но это, конечно же, не повод к успокоению.

Сейчас сезон в разгаре. В работе одновременно два спектакля: пьеса Т. Реттигана «Он

ЭКСПЕРИМЕНТ НА СЕРЕДИНЕ ПУТИ ТЕАТРА

рекламы, распространением билетов. Вся выручка от наших спектаклей шла в кассу Псковского драматического театра. Соответственно и мы встречали, размещали псковских артистов, думали об организации зрителя и о рекламе. Конечно, взаимоотношения такого рода возможны далеко не между всеми театрами, нужна уверенность, что честно работая на своего коллегу, ты получишь такую же честную работу и от него. Вообще же считаем, что за таким способом организации выступлений — будущее.

Не остались внакладе и калининские зрители. Всего за месяц они имели возможность увидеть три театра: сначала ленинградский театр «Сказка», затем Таллинский государственный русский театр ЭССР и, наконец, Псковский драматический театр. В репертуаре гостей была и классика (Шекспир, Горький), и современная советская драматургия, причем очень хорошего класса.

Гастроли не только знакомят нашего зрителя с хорошей драматургией, но и заставляют нас быть энергичнее в

завещал ее нация» и инсценировка романа «Дети Арбата» А. Рыбакова. Следующая же наша поездка намечена на март: мы планируем обменяться с каким-либо театром детским спектаклем.

Много задач стоит перед нами на втором году эксперимента. В прошлом году, с января по май, мы выпустили три сложнейших спектакля — «Два веронца» Шекспира, «Баню» Маяковского и «Светит, да не греет» Островского и Соловьева. Это далось нам большим напряжением сил, но мы не пошли ни на какие замены, оставили в репертуаре именно эти названия. Такой ритм в начале года позволил нам соесть задел времени. Вот уже год, как у нас в театре нет спешки и штурмовщины. Если удастся и дальше работать только над серьезной, сложной драматургией, укладываться в нами же назначаемые сроки и при этом не расходиться с планом, тогда эксперимент можно будет считать удавшимся.

А. ТУНИЕЦ
Директор Калининского
драматического театра.