

Вет. Ленинград. — 23 августа 1988 года

ГАСТРОЛИ

Во имя чего живешь?

С 30 августа по 8 сентября на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской будет гастролировать Калининский областной драматический театр. Гастрольная пора в Ленинграде всегда богата событиями, и, конечно, любому приезжему театру сложно в такой ситуации не затеряться, обратиться на себя внимание. Однако, думается, у Калининского драматического есть все основания рассчитывать на интерес к себе со стороны ленинградского зрителя. Прежде всего скажу о репертуаре. Хочу сразу отметить, что составлен он без всяких расчетов на сенсационность: в него вошли три последние премьеры театра («Убьем муж-

чину?» Радзинского, «Звезды на утреннем небе» Галина, «Дети Арбата» Рыбакова) и один из лучших спектаклей театра последних лет — «Любовь под вязами» Ю. О'Нила.

Не хотелось бы как-то разделять эти работы, говоря, допустим, о том, что спектакль «Дети Арбата» посвящен прошлому нашей страны, а, положим, спектакль «Звезды на утреннем небе» — запретной еще совсем недавно теме проституции. Нет, до известной степени все названные спектакли посвящены одному: они о человеке, который в наше время должен наконец разбираться, во имя чего же он живет. И разве спектакль «Дети Арба-

та», в котором исследуется механизм подавления, проследживается судьба человека, поднимающегося до осознания себя не как винтика, колеса системы, а личности, — разве это спектакль «про вчера»? Или «Любовь под вязами» (это постановка главного режиссера театра — народной артистки РСФСР лауреата Государственной премии РСФСР В. А. Ефремовой) — не просто обращение к американской классике. Нельзя, уйдя в мир корысти, в мир суетных желаний, вернуться из него, начать жить прежней, естественной жизнью. Эта мысль была ведущей в процессе работы, именно она главным образом

направляла все наши поиски.

Э. Радзинский известен как драматург «беспоощадный», не боящийся обнажать нравственные уродства, духовную пустоту. Но вот в его пьесе «Убьем мужчину?» происходит поразительная вещь: достаточно благополучного, преуспевающего человека настигают муки совести. И оказывается, что совесть в современном мире понятие отнюдь не эфемерное, она не отменяется, а значит — есть надежда на завтрашний день.

Пьеса А. Галина «Звезды на утреннем небе» сейчас принята к постановке многими театрами, широко известен замечательный спектакль, поставленный Львом Додиним. Конечно, привезти в Ленинград этот спектакль — большой риск для любого театра, и все же мы рискуем познать ленинградцев и со своей тракторной.

Р. ДЗКУЯ,
зам. литературной частью

ЭТО БЫЛО ВЧЕРА