

13 0 АВГ 1980

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

«НЕ МУДРСТВУЯ ЛУКАВО...»

К СЕГОДНЯШНЕМУ дню так много сказано о безнадёжном кризисе профессионального театра, что порой диву даешься, как он еще жив, почему выходят новые спектакли, для чего организуются гастроли. Единственное, что при этом остается неясным, — почему вокруг театра

четыре года оказались огромным периодом в жизни страны. Значит ли это, что для театра в корне изменились условия работы? Отчасти да, во всяком случае некоторая реорганизация административного и финансового управления театрами, приведшая в итоге к введению эксперимента (наш

лукаво, представить зрителям последние наши работы. Мы покажем три премьеры, вышедшие в этом сезоне: «Убьем мужчину?» Э. Раппинского, «Дети Арбата» А. Рыбакова (работы режиссера В. А. Персикова) и «Звезды на утреннем небе» А. Галина (постановка С. Н. Чаплыгиной). Из работ прежних лет мы покажем спектакль для нашего театра программный — «Любовь под вязами» Ю. О'Нила в постановке главного режиссера театра Веры Ефремовой. Спектакль был создан в 1984 году, и, видимо, поэтому так остро звучал в нем вопрос: «Куда дальше?» И, надо признать, наши дни еще более актуализируют эту тревогу театра.

Вряд ли есть смысл подробно останавливаться на каждой постановке — произведении, положенные в их основу, достаточно широко известны. Отметим лишь, что произведения эти — настоящая, на наш взгляд, литература. Хотелось бы, скорее, сказать о том, что объединяет эти наши спектакли. В первую очередь — тревога о сегодняшнем дне. Мы привыкли говорить и ду-

мать о нашем завтра, но не долг ли наш, не долг ли театра разобраться с тем, что вокруг нас сейчас, разобраться в том, что происходит с нами, с человеком? Ибо без этого никакие разговоры о будущем не имеют смысла.

Наши гастроли продлятся 10 дней. Думается, это идеальный срок для знакомства с театром. Четыре спектакля (плюс мюзикл для детей «День рождения кота Леопольда» А. Хайта) смогут в достаточной степени представить театр, позволить увидеть его творческое состояние. По этим работам можно будет судить и о мастерстве труппы.

Спустя четыре года Калининский драматический продолжает свое знакомство с ленинградскими любителями театра. Верен ли наш путь? Понимает ли нас зритель? Театр обязан постоянно задавать себе эти вопросы. И, думаем, наши выступления, которые пройдут с 30 августа по 8 сентября в помещении Театра им. В. Комиссаржевской, дадут на них ответы.

Руслан ДЗКУЯ,
зав. литературной
частью театра

ядут столь бурные дебаты, почему зритель требует спектаклей о сегодняшнем дне (неужто мало ему публицистики, документального кино, новых передач ТВ?) Значит, все-таки это еще кому-то нужно, иначе чего бы так бурно переживать? Пожалуй, именно это обстоятельство успокаивает нас относительно смысла нашей деятельности, позволяет, не опасаясь, работать над новыми спектаклями и — даже! — ездить на гастроли в различные города.

В последний раз мы приезжали в Ленинград в 1984 г., и так сложилось, что эти че-

театр вошел в число его участников с 1.01.87 г.), дала театрам большую возможность самостоятельно отвечать за свои действия. А вот что касается творческих принципов, так тут, видимо, вопрос в том, были ли они вообще у театра. И если нет, то вряд ли их можно выработать за четыре года. Если же да, то это, на наш взгляд, то самое достоинство, от которого не стоит отказываться. Мы во всяком случае стремимся быть верными собственным принципам.

Обдумывая гастрольную афишу, мы решили, что самым разумным будет, не мудрствуя

