

Лен. правда
1988, 4 сент.

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

В ЛЕНИНГРАДЕ, на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской начались гастроли Калининского областного драматического театра. Мы попросили его главного режиссера, народную артистку РСФСР В. А. ЕФРЕМОВУ рассказать о гастрольной афише коллектива:

— В ЛЕНИНГРАДЕ будут показаны последние наши премьеры: «Дети Арбата» по А. Рыбакову, «Звезды на утреннем небе» А. Галина и «Убьем мужчину?» Э. Радзинского. Все это произведения, рассчитанные не на сенсацию, а на трезвый и горький анализ того, что есть, и того, что было в жизни нашего общества.

В спектакле «Дети Арбата» (режиссер — В. Персиков) две основные линии: первую условно можно назвать «прозрение Саши Панкратова», вторую — «механизм власти». Мечее всего театр хотел в этом спектакле обличать и развенчивать. Но наша любовь и наш гнев выражены в этой работе достаточно откровенно.

Пьесы Э. Радзинского зачастую удостоиваются таких эпитетов, как «шокирующие», «парадоксальные», но нельзя в его пьесах не заметить и каждой-то изначальной чистоты и искренности. В пьесе «Убьем мужчину?» происходит поразительное: человек умирает, убитый собственной совестью. И притом, как это ни парадоксально звучит, но если такое еще возможно — это добрый знак.

К главным достоинствам пьесы А. Галина «Звезды на утреннем небе» я бы отнесла ее притчевое начало. Именно так

рассматривает пьесу и режиссер спектакля С. Чаплыгича, и потому речь идет уже не о том, насколько удачно театр коснулся запретной прежде темы проституции. Человечность, женственность, надежда живут в героинях пьесы несмотря ни на что, и никому не закрыта дорога к раскаянию, а значит, и к прощению.

— Классика будет представлена спектаклем «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, — продолжает В. А. Ефремова — Когда четыре года назад я приступала к работе над этой драмой, главной казалась мысль о том, что человек, отходящий от предназначенного ему природой, — обречен. И сегодня, на мой взгляд, эти мысли О'Нила приобретают еще большее значение.

Четыре этих спектакля (а кроме них, мы еще покажем мюзикл для детей «День рождения кота Леопольда» А. Хайта) составляют нашу гастрольную афишу.

Время перемен накладывает на всех особые обязательства, и к тому же театры немало задолжали своему зрителю. Сознаем это, и потому ищем новую драматургию, возможность честного, бескомпромиссного разговора со своим современником.