

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

В ЛЕНИНГРАДЕ, на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской начались гастроли Калининского областного драматического театра. Мы попросили его главного режиссера, народнотруженика РСФСР В. А. ЕФРЕМОВУ рассказать о гастрольной афише коллектива:

— В ЛЕНИНГРАДЕ будут показаны последние наши премьеры: «Дети Арбата» по А. Рыбакову, «Звезды на утреннем небе» А. Галкина и «Убьем мужчину!» Э. Радзинского. Все это произведения, рассчитанные не на сенсацию, а на трезвый и горький анализ того, что есть, и того, что было в жизни нашего общества.

В спектакле «Дети Арбата» (режиссер — Г. Персиков) две основные линии: первую условно можно назвать «прозрение Сэши Панкратова», вторую — «механизм власти». Менее всего театр хотел в этом спектакле обличать и развенчивать. Но наша любовь и наш гнев выражены в этой работе достаточно откровенно.

Пьесы Э. Радзинского зачастую удостаиваются таких эпитетов, как «шокирующие», «парадоксальные», но нельзя в его пьесах не заметить и какой-то изначальной чистоты и искренности. В пьесе «Убьем мужчину!» происходит поразительно: человек умирает, убитый собственной совестью. И право, как это ни парадоксально звучит, но если такое еще возможно — это добрый знак.

К главным достоинствам пьесы А. Галкина «Звезды на утреннем небе» я бы отнесла ее притчевое начало. Именно так

рассматривает пьесу и режиссер спектакля С. Чаллыгина, и потому речь идет уже не о том, насколько удачно театр коснулся запретной прежде темы проституции. Человечность, женственность, надежда живут в героинях пьесы несмотря ни на что, и чикому не закрыта дорога к раскаянию, а значит, и к прощению.

— Классика будет представлена спектаклем «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, — продолжает В. А. Ефремов. — Когда четыре года назад я приступала к работе над этой драмой, главной казалась мысль о том, что человек, отходящий от предназначенного ему природой, — обречен. И сегодня, на мой взгляд, эти мысли О'Нила приобретают еще большее значение.

Четыре этих спектакля (а кроме них, мы еще покажем мюзикл для детей «День рождения кота Леопольда» А. Хайта) составляют нашу гастрольную афишу.

Время перемен накладывает на всех особые обязательства, и к тому же театры немало задолжали своему зрителю. Создаем это, и потому ищем новую драматургию, возможность честного, бескомпромиссного разговора со своим современником.

Ленинградская правда.

г. Ленинград

1-4 сеп 1986