

«ВИШНЕВЫЕ САДЫ» В ЦВЕТУ

Век Ленинград - 1990. - 10 апр

На сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской начал свои малые гастроли Калининский драматический театр. Они продлятся с 9 по 17 апреля.

Новые экономические условия поставили перед театрами страны такие проблемы, решать которые, оставаясь истинными художниками, нелегко. Театр из сферы истинной культуры переходит в сферу коммерции, начинается отток зрительского интереса к театральному искусству. В этих условиях театр должен быть необыкновенно требователен к себе.

В Ленинград мы привезли три премьеры.

Открываем гастроль «Чайкой» А. П. Чехова (режиссер В. А. Ефремов), поставленной к 130-летию со дня рождения великого писателя. Тринадцать лет прожил «Вишневый сад» на нашей сцене, и только в июле 1988 года трупши и зрители простились с любимым спектаклем. Теперь театр снова обратился к Чехову. Что это — творческое приращение режиссера или желание воспитать «своего» зрителя?

На этот вопрос отвечает главный режиссер театра народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. А. Ефремова: — «Вишневые сады» великой русской культуры, нашей национальной гордости, чувство прекрасного, чистота и целомудренность отношений, эти-

ка и такт — все это надо всячески оберегать, хранить эту большую культуру больших писателей.

Великое умение Чехова связать прошлое и действительность — явление не только национальное, но и общечеловеческое: спектакль «Чайка» — лауреат фестиваля XVI Северогерманских театральных встреч, проходившего в мае 1989 года в городе Оснабрюке (ФРГ). Западногерманская газета «Нойе Оснабрюкер цайтунг» писала: «Публике, любящей Чехова и составившей представление о нем по постановкам Штайна «Три сестры»,

Дорна «Вишневый сад» или ранее по Юргену Флимиу («Платонов»), эта русская интерпретация русского произведения покажется своеобразной и, возможно, даже чуждой. Но спектакль Ефремовой имеет перед всеми этими удавшимися немецкими постановками преимущество: он играет с русской душой, с огромным чувством и полным соучастием».

Вторая работа театра — драма Оноре де Бальзака «Мачеха» (режиссер В. А. Ефремова). В последние годы редко ставятся спектакли в расчете на актера: богатство

талантливых и творческих личностей годами не используется. В этом сезоне театр решил возобновить добрую старую традицию русских театров — белефисы. Первым из них стал бенефис народной артистки РСФСР Нины Хониной в драме «Мачеха».

«Чайка» и «Мачеха» — эти работы В. А. Ефремовой явились творческим отчетом режиссера в год 35-летия сценической деятельности. В спектаклях заняты ведущие актеры театра: Н. Хонина, А. Чуйков, И. Андрианова, И. Бутрехин, К. Юенков, А. Бушкова, В. Рычкова, Н. Шостак, В. Клиентов, С. Назимов, С. Плотников, И. Шелутченко, В. Гончаренко, Г. Пономарев, З. Мирзоев, А. Пруссаков и др.

Выбор инсценировки романа — анекдота Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» был продиктован желанием большей части коллектива театра ближе познакомиться с творчеством писателя, а также интересной копией этого романа, предложенной московским режиссером Валентином Рыжим.

Надеемся, что наши спектакли докажут: театр жив прежде всего союзом с высокой литературой — будь то поэзия или сатира.

Н. КУРОЯН,
заведующий литературной частью театра

На снимке: Чонкин — В. Кулагин.

Фото А. МИХАЙЛОВА

