

ДАВАЙТЕ ПОВЕРИМ ФОНВИЗИНУ

ТВЕРСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЫ, КАЖЕТСЯ,
ДОКАЗАЛИ, ЧТО ИХ ТЕАТР
СТАРШЕ ЯРОСЛАВСКОГО

Тверской областной драматический театр готовился к грядущему ныне 75-летию юбилею. Восстанавливались старые постановки, тщательно подбиралась премьера — из классики и современности, драмы, комедии, водевили. Не желая стареть, театр свил в своих стенах гнездо для нестования артистической смены: открыл филиал Московского театрального училища имени Щепкина...

Вот только с юбилейной датой неувязочка вышла: не 75 исключительно советских лет грядет Тверскому драматическому, а все 250 — четверть неделимого исторического тысячелетия.

— А это, согласитесь, — сенсация, — говорит главный режиссер театра народная артистка Российской Федерации Вера Андреевна Ефремова. — Ведь принято считать старейшим в России Ярославский театр — там в конце 1750 года, в святочные недели, были поставлены якобы первые на Руси спектакли. И участвовал в них «дедушка» Российского театра Федор Волков. Возможно, мы бы и продолжали столь же добросовестно заблуждаться относительно даты своего появления на свет, — продолжает главный режиссер, — если бы не библиотечные раскопки театроведа Веры Ивановны Кутузовой.

Однажды она отыскала в книжных хранилищах библиотеки Тверского универси-

тета небольшую и еле живую, изданную на плохой бумаге в 1923 году, книжку «Старинный театр в России 17—18 веков». Автор одной из глав книги — академик Российского института истории искусств В. Андрианова подробно повествовала об истории театра в Твери в XVIII веке.

Очевидно, октябрьскому революционному огню было не до рукописей, касаемых буржуазных театров. Они к 23-му году были целы, потому и стали предметом исследования поминишего собственную историю российского искусствоведа. Первая рукопись являлась записью спектакля «Диалог в Тверской семинарии, бывший 8 июля...» Года за числом и месяцем не значилось. А пьеса была написана, как панегирик царствованию Елизаветы, продолжающей славы дела Петра. У этой рукописи счастливая все же судьба: она и в войну не сгорела, сохранена в Государственном историческом музее в Москве. Ремарки, оставленные постановщиками «Диалога» в конце текста, свидетельствуют, что сценическая постановка состоялась.

Кто-то может возражать: ну и что? Единственный спектакль, осуществленный в семинарии, — еще не рождение театра, тем паче что и год не значится. Аи нет. Академик Андрианова указывает, что там же ставилась еще одна пьеса, длинно на-

зывавшаяся «Синопись, или Краткое ведение декламации высочайшему Дню рождения Ея Императорского Величества, восписанной в 1745 году месяце феврале в присутствии пресвитенного Метрофана и Тверского и Кашинского от семинарии Тверской в двух действиях изображенной».

Рукопись этой пьесы, кстати, хранится в Югославии, в Загребском университете, а тамошний библиотечар-современник характеризует пьесу как весьма литературный материал с оригинальным балетом. Автором обеих пьес и их постановщиком исследователь называет написанного в 1745 году из Киевской академии в Тверскую семинарию преподавателя питики Ивана Лютенца. Возможно, он и есть «дедушка» российского театра? Ведь лишь в 1751 году первым общепризнанным русским драматургом Сумароковым была написана пьеса для театра поставленная позднее в Санкт-Пете-

бурге официальным «дедушкой» Федором Волковым.

Станет ли Ярославль спорить с Тверью, чей театр старше? Датой рождения ярославского театра считается 1750 год — по челобитной тамошнего купца Холщонникова о том, что в Ярославле в частных домах ставятся спектакли, затем случайного характера. Но у Твери, оказывается, есть более раннее свидетельство. А в чуть более поздних, относимых ко второй половине XVIII столетия. Фонизин упоминает об удовольствиях в «частных собраниях» Твери — клубах, маскарадах, комедиях. О театре, стало быть, который родился как тверской семинарский в 1745 году.

Так какой же юбилей надо отмечать Тверскому областному драматическому театру? Астеры надеются, что Министерство культуры оценит архивную сенсацию.

Тамара КАРЯКИНА,
соб. корр.
Тверь.