

История. Город. Театр

Кувалда - 1997 -
12 июня -
с. 9



Ирина ВАСИЛИНИНА

В этот вечер на улицах Твери было множество людей с букетами цветов. Очень скоро стало ясно — они шли в Театр драмы. Здесь справлялся действительно знаменательный юбилей — 250-летие зарождения драматического театрального искусства на тверской земле.

Конечно, в толще веков трудно рассмотреть абсолютно, день в день, точную дату — отсюда столь естественная расплывчатость в самом названии этого торжества. Но история говорит достаточно определенно — в сороковых годах XVIII века в Твери поставлена пьеса "Декламация" в честь императрицы Елизаветы Петровны.

Сегодняшний праздник лишь еще раз подтвердил — Тверской академический театр драмы на редкость профессионален, ярок, молод и любим.

Вера Васильева, давний друг театра и его гастрольная актриса, под гром аплодисментов открыла юбилейный вечер. А потом актеры сыграли коллаж из наиболее значительных постановок, как правило, классики. Сцена расцветала, мгновенно объединялась с залом, который радостно встречал своих любимцев. Во втором отделении нескончаемый поток поздравлений от кол-

лег по сценическому искусству, от правительства и Министерства культуры, от руководства города и области, от спонсоров, меценатов, просто зрителей. Речи, поцелуи, подарки, сияющие глаза... Праздник...

Наверное, он состоялся бы в

любом случае. Но его не только торжественность, но и особая изысканная душевность, скорее всего, от главного режиссера Веры Ефремовой, которая уже двадцать лет возглавляет этот коллектив. Не время и не место рассказывать об этом режиссере подробно, но одну ее особенность отметить необходимо — творческое, человеческое, скажем так, накопительство. Ее рука руководителя — крепка, даже, что называется, железна. Но она никогда не позволяет себе с небрежением относиться к окружающим. Интеллигентность, понимание, такт — на это могут рассчитывать все, кто работает с ней бок о бок. Наверное, отсюда необычайная стабильность труппы, интересный репертуар, уважение города, почетным гражданином которого Ефремова стала в эти дни.

И когда в финале на сцене появились буквально все, помимо актеров, работники театра, все его цеха и службы, когда все они были представлены зрителям поименно, за этим — элитарные петербургские корни В.Ефремовой, воспитание которой впитало в себя лучшие традиции русской культуры.

Маленькая, по-западному красивая Тверь гордится своим театром. В эти дни о нем с любовью говорили повсеместно — в гостинице, в магазине, в сапожной мастерской, куда пришлось заглянуть. Город. Любой. без театра —

что это такое? Можно ли прожить без искусства и сцены в том числе? Можно, конечно. Но вряд ли человек испытает те минуты счастья, когда гаснут хрустальные люстры и волшебным образом освещается сцена. А что без подобных мгновений наша жизнь? ●