

# РАЗГОВОР ЗА КУЛИСАМИ

Как-то после спектакля за кулисами Калининского драматического театра завязалась у нас дружеская беседа с актерами.

— По душам хотите? — начал один из старейших актеров театра В. М. Бранский. — Я хотел бы сказать о самом горьком для нас, актеров, — о равнодушии. Вы знаете, наш театр открыл сезон пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем». Ответственный спектакль. Но, как ни покажется вам странным, мы не видели на премьере ни секретаря обкома партии, ни председателя облисполкома. Прошло пятнадцать спектаклей, — тщетными были наши приглашения. Чем объяснить это? Ведь находят же время руководители области бывать в фабричных цехах, колхозах, посещать столовые, прачечные и т. д. Неужели областной театр, воспитывающий тысячи зрителей, не стоит их внимания?!

Это особенно непонятно, если учесть, какое огромное внимание уделяют театру, вообще искусству, руководители нашей партии и правительства. Блестяще отмеченный юбилей МХАТ — яркое проявление этого внимания.

На ту же волнующую всех тему о равнодушии говорил и актер П. П. Званцев.

— Худо ли, хорошо ли мы сделали спектакль, — судить нам трудно, — сказал он. — Но областная газета «Пролетарская правда» словом не обмолвилась о премьере. Когда из театра звонили в редакцию, сухой голос неизменно отвечал по телефону:

— Послушайте, это же не ден, подойдет...

Газета отмечает открытие нового магазина, прачечной, кафе. Это хорошо. Но почему в самом деле новый спектакль не является событием, достойным внимания газеты, — непонятно. Тем более такой исключительный спектакль, в котором даны волнующие образы гениев человечества — Ленина и Сталина. Лишь спустя месяц редакция спохватилась и напечатала рецензию.

— Нас вдохновляет зритель, его любовь к театру, — рассказывал художественный руководитель театра С. В. Виноградов. — В постановке «Человека

с ружьем» мы большую услугу оказали бывшие красногвардейцы. Тов. Корзнева рассказала о посещении Лениным военного госпиталя, она передала интересные детали, типичные черты в общении вождя с народом, отметив необычайное внимание Владимира Ильича к собеседнику. Бывший красногвардеец тов. Краснов предложил театру редкие фотографии 1917 года. Это помогло художникам, и актерам. К сожалению, такого участия в жизни и работе театра мы не встречаем со стороны руководящих организаций.

— Дело тут не в обиде, не в ложном самолюбии, — объяснял т. Званцев. — Мы любим свое дело, отдаем ему все силы и способности. Но нам необходимо знать, как удовлетворяем мы запросы зрителей, чего ждут руководители города от театра в дальнейшем.

Почему бы, скажем, бюро обкома партии или президиуму облисполкома не обсудить вопроса о состоянии искусства в области? Это тем более необходимо, что городские советы, которые в первую очередь должны проявлять заботу о театрах, сложили с себя эту обязанность. К нуждам театра и запросам актеров местные советы на редкость безразличны.

Старейший актер театра, ныне его директор, И. П. Лобанов рассказал любопытный случай. Директор Новоторжского театра вырезал из газеты переловую статью «Городские советы и театр» и послал ее председателю горсовета.

— Позвольте, — вскричал председатель горсовета, — о нас тут ничего не сказано. Калининская область вообще тут не упоминается.

Точно такой же ответ получили наши товарищи, позвонившие в калининский горсовет: не про нас, дескать, написано.

— О, если бы вы знали, как это про них писано, — продолжал Лобанов. — Не в бровь, а в глаз. О театре наш горсовет вспоминает лишь тогда, когда случится что-либо необыкновенное. А так, кроме нашей прихода расхожденной сметы, руководители совета не интересуются жизнью театра.

Нельзя не согласиться с директором театра, справедливо обвиняющим калининские организации. Холодное безразличие к театру особенно непростительно в Калининске, где руководителям театра удалось создать стабильный состав коллектива, где ведущие актеры работают по 8—11 лет. Но даже из них далеко не все обеспечены квартирой, иные живут в театре. Разве забота об актерам, о создании условий для их творческого роста не прямая обязанность городского совета?

Из рассказов выяснилась безотрадная картина. Театр юного зрителя, например, не может выселить жильцов, поселившихся в... фойе театра. Материалы для реквизита, костюмов, декораций областному театру приходится добывать окольными путями.

В особо трудных условиях, как выяснилось, находятся актеры районных театров. Разрушается бологовский Дом культуры, где работает один из лучших в области коллективов помещение не отопливается, актеры постоянно простужены. Любовь районных организаций к театру здесь выразилась в требовании предоставить им 34 бесплатных места. В Великих Луках помещение театра приведено было в такое состояние, что пожарная охрана его закрыла. В Неделе и Пустошках обычно спектакли ставились в помещении кинотеатров. Но директорам кинотеатров это показалось невыгодным, и они просто разобрали сцены, чтобы областной передвижной театр проезжал мимо этих районных центров. В Кимрах есть замечательный клуб промкооперации, но коммерсанты из промкооперации заявили: — Два-три спектакля в месяц, не больше! За это вы нам будете платить 900 рублей.

Впрочем, что говорить о районах, когда в самом областном центре большой коллектив филармонии (50 человек) не имеет помещения.

— Буквально негде провести ни репетиций, ни собраний, — жаловался директор филармонии Е. М. Ботвинников. — Между тем в новом доме Госбанка не используется хорошее помещение, но, сколько мы ни просили

это помещение, председатель горсовета тов. Горбунова категорически отказывает.

Немало горьких слов было сказано актерами и по поводу того, как удовлетворяются их культурно-политические запросы. Работники искусства не избалованы вниманием и со стороны местных партийных организаций.

— Впервые за много лет, — говорит тов. Бранский, — парторганизация в лице Центрального райкома назвала недавно старейших актеров по фамилии, пригласив их на первое совещание беспартийной интеллигенции. Хорошо, если эта первая встреча не будет последней...

Нет заботы о политическом воспитании, необходимом актерам, как воздух. Когда 26-летний актер Абрамов готовился к исполнению роли В. И. Ленина, он с головой погрузился в труды вождя и много дней провел в Центральном музее В. И. Ленина, стараясь научить различные стороны многогранного образа Владимира Ильича. В результате молодой актер получил заслуженное признание зрителей. Это, конечно, хороший пример. И он наглядно убеждает, насколько необходимо актеру постоянно работать над повышением своего идейно-политического уровня.

Как организовать систематическую учебу? Какие формы политического воспитания следует здесь применять, учитывая специфические условия и требования работников искусств? Такой вопрос следовало бы специально обсуждать и в городском комитете партии.

— Мы разобщены, — справедливо жалуются калининские актеры. — У нас нет своего клуба или даже уголка. Правда, формально мы прикреплены к Дому учителя, но он закрывается в 11 часов вечера, когда мы еще не закончили спектакля. Вот сейчас, сняв грим, пойти абсолютно некуда, негде развлечься, отдохнуть... А утром снова репетиция...

**В. ГРАЙ,**

спец. корр. «Известий».

г. КАЛИНИН.