

ТЕАТР — ГОРОДУ

ЗЕМЛЯКАМ, рабочим «Пролетарки», среди которых прошли мои детство и юность, — с любовью». Посвящение это открывает роман «Глубокий тыл» Бориса Полевого, уроженца города, который носит ныне имя Калининна. И вот события романа, простые и наполненные большой правдой жизни, герои его, те люди, что, кажется, еще совсем недавно, а на самом деле почти два десятилетия назад, в дни Великой Отечественной войны, создавали победу, — получили вторичное отражение. Теперь уже — на сцене. В театре того самого города, где и по сей день живут и трудятся земляки Полевого, земляки его героев.

Вслед за писателем Калининский театр принес свое искусство в дар городу, в дар людям его.

Калининцы... Калининны... Тая зовет своих героев Полевой, верно, чтобы еще раз подчеркнуть связь их с городом, где сам родился, с городом, который в романе и спектакле носит наименование Верхневолжск. И, угадывая на сценической площадке те улицы и кварталы, которые раскинулись за стенами театра, проникаешься особой достоверностью спектакля, его непереложной истинностью, так остро ощущаемой в городе, которому он посвящен.

...Еще полыхает близкое за-

С. Радзвинский) сосредоточил свое внимание на судьбе Анны, соответственно изменив и название произведения на «До свидания, Анна». Поставив в центр сценического повествования Анну (роль эту просто и уверенно играет артистка Н. Парахина), следя за перипетиями ее судьбы, в которой немалое место занимают личные невзгоды — измена мужа, новая, едва родившаяся любовь, вызвавшая недобрые пересуды, театр все время помнит главное — то, что и помогло этой крупной, легкой в движениях женщине с мягким русским лицом и пышным узлом каштановых волос стать партийной советью огромной фабрики. А главное — это коллектив.

Это — Настя Нефедова, с точным ощущением своеобразия этого женского образа сыгранная Т. Бизяевой. Это молчаливый, сердечный Лужников, искренне и мягко воплощенный Г. Малышевым, великодушная по тонкости и глубине старуха Перчихина — Н. Гончарова, толстый весельчак Борисенко (артист Е. Савельев) при всей своей внешней традиционности и искренний, и смешной, его кокетливая и сердечная жена Лиза (артистка Г. Серова), хохотушка Зина

такля — для самых разных возрастов. И если на спектакле «Снежная королева» мы встречаем дошкольников, то «Особое задание» привлекает ребят постарше, «Ноль по поведению» — учащихся девятиклассных классов, а на «Странице жизни» студенческая аудитория перемешана со взрослыми, чутко и внимательно следящими за простой и близкой им по жизни историей, развешивающейся на сцене.

Город полюбил театр. Об этом свидетельствует переполненный зрительный зал. То внимание, с которым заново переоборудовано старое театральное помещение, теперь светлое, с просторными лестницами, с удобным, радующим лаконизмом линий залом. То, что каждый член труппы получил комнату и все они живут дружной коммунальной жизнью в новостройке...

Словом, все говорит о том, что Театр юного зрителя в Калининне есть.

Вернется в это и во время спектаклей, обычных, рядовых, но тем не менее обладающих особой притягательностью. Откуда шло это особое обаяние? Привлекало даже не постановочное решение «Снежной королевы», в меру сказочное и в меру достоверное. И уж во всяком случае не сюжет ее, история о том, как спасала девочка Герда мальчика Кая от ледяных пут снежной королевы... Привлекали лица Кая и Герды, их голоса. Волновала та

безграничная похожесть исполнителей на своих героев, которая происходила прежде всего от их возраста. Девочку Герду играла актриса В. Григорьева, столь юная, что она естественно выглядела на сцене подростком. Ее партнер Н. Жуков, с круглым детским лицом, был под стать подруге своего героя.

А когда в «Странице жизни» выбежали на сцену девятиклассницы (Л. Васильева, В. Грищенко и та же В. Григорьева), как легко было поверить, что они действительно только встали со школьной скамьи! Так просто было понять и оценить застенчивость молодого учителя (артист О. Мишук) или невзгоды его столь же молодых товарищей, ребят с завода.

Много хорошего, увлеченного и талантливого было в этих спектаклях. И тем не менее вместо категорического утверждения, что театр есть, хочется сказать — театр будет. Потому что именно сейчас, когда позади первые организационные трудности, когда налажен быт и есть что играть на зрителя, когда прошли первые волнения первых премьер и обретен уже первый (самый первый) опыт, тем, кто с заботой и любовью создает новый театр, надо подумать, а что же это такое, новый театр. Нет, речь идет не о том, что Калининскому театру следует вылепить какую-то особую и особенную маску и, прикрыв ею свои

юные черты, объявить ее лицом театра. Это было бы началом конца. Речь идет о другом.

Достаточно ли хорошо представляет себе театр свою ответственность перед временем, перед сегодняшним днем? Есть особый смысл в том, что годом его рождения стал второй год семилетки, что создан он в городе стремительно развивающейся промышленности, где день ото дня растут культурные запросы населения, куда стекается молодежь, чтобы получить образование и профессию, чтобы получить идейную и нравственную закалку. Какое место займет в этом процессе театр? Комсомол всегда был и будет на переднем крае. А Калининский театр — комсомольский коллектив!

Театр и город — их взаимоотношения, их взаимосвязь, их взаимная необходимость... Проблема эта сложная. И может, мы порой несколько обедняем ее, рассматривая главным образом в плане организационном, в аспекте привлечения зрителей, выездов творческих работников с отчетами, коллективных посещений спектаклей. Все это важно, мало того, необходимо. Но ведь важно и то, что показывает театр, на что обращает внимание своих зрителей.

...Прошлое и будущее, отраженные в настоящем, — вот чему посвящают свое искусство художники этого города, отдавая его землякам.

Т. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ,
спец. корр. «Советской культуры».

г. КАЛИНИН.

Мелана.
тем Вандунга, Джокьякарта и
увидит жители Сурабая, а за-
те. Через несколько дней ее
сейчас выставка — в Джаккар-
СССР и Индонезии.
удовлетворение укреплением
культуры Сурабаи выражали
интересов просвещения и
ми, генеральный секретарь ми-
на церемонии открытия выстав-
туры г-жа Прийоно. Выступая
министра просвещения и куль-
Выставку открыла депута-
той — работ мастеров книж-
ной литературы.

