

15 ДЕК 1967

5

Велико назначение советского искусства. Его первая и почетнейшая задача — показывать величие и мужество строителя

КОНФЕРЕНЦИЯ работников театра

нозой жизни, раскрывать становление характера человека будущего, борьбу этого человека с тем, что противостоит движению вперед.

Обо всем этом шел большой и принципиальный разговор на состоявшейся в Калининской творческой конференции, на которой присутствовали артисты и режиссеры областного драмтеатра, ТЮЗа, театра кукол, представители общественных организаций.

— За последнее время в репертуаре Калининского драмтеатра появились значительные работы на актуальную тему, — сказал доктор искусствоведения В. Ванцлов. Заслуживает внимания спектакль «К морию-океану», поставленный заслуженным деятелем искусств БССР С. Крутовым по пьесе Ю. Петухова. Спектакль показывает глубину чувств и мыслей живущих рядом с нами славных людей, их острое столкновение с чуждыми советскому строю явлениями.

Много теплых слов на конференции было сказано и о последней работе Театра юного зрителя «Бессмертный».

Но дают ли эти успехи право на успокоение? Конечно, нет. Впереди работы непочатый край. Об этом говорили народный артист РСФСР Г. Георгиевский, главный режиссер ТЮЗа Л. Яцинина, артист А. Вокач и все другие. Выступающие отмечали многие недочеты, которые так или иначе отражаются на качестве спектаклей. Ораторы, в частности, высказывали претензии к драматургам, что порой положительные персонажи в некоторых пьесах выглядят слабее отрицательных. Недостаток драматургического материала не позволяет достичь полноценной остроты и психологической тонкости спектакля.

А. Вокач, обращаясь к товарищам по искусству, призывая каждого актера к постоянному совершенствованию сценического мастерства, убеждает.

Конференция, по мнению всех участников, прошла интересно и с пользой. К сожалению, на конференции не получился разговор по второй части повестки — «Герой — современник и нравственный облик советского актера». Об этом речь шла только вообще.

Н. МАРКОВ.