

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей премьер этого театрального сезона.

Вверху слева:

«ПЕЛАГЕЯ И АЛЬКА». Главный режиссер Вышневолоцкого театра драмы В. А. Синицын поставил инсценировку повестей Ф. Абрамова о людях советской деревни (Н. Синицына — Пелагея, В. Синицын — отец Алки).

Вверху справа:

«ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ». Судьба человека в буржуазном мире — предмет художественного исследования в спектакле Калининского драматического театра по пьесе американского драматурга Ю. О' Нила. Постановка народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР главного режиссера театра В. А. Ефремовой (И. Андрианова — Абби, В. Мандриков — Эббин).

Внизу:

«ПРИНЦЕССА И ЗКО». С помощью марionеток актеры Калининского театра кукол воссоздают на сцене антивоенную сказку чешской писательницы В. Поспишиловой. Это — одна из новых работ заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР главного режиссера театра В. А. Никитина.

Фото Б. Кислицына и Г. Недоступова.

ЗЁРНА ДОБРА

Любите ли вы театр, как любят его режиссеры и актеры, бутафоры, машинисты сцены и костюмеры, словом, все, кого мы видим в час премьеры и кто остается в тени кулис? Какими бы ни было ваше чувство в спектаклю — у нас, причастных к рождению спектакля, оно глубже, стократ. Их любовь сродни материнской, отцовской. Столько труда отдается, чтобы потом, когда раскроется завес, связала наши зрительские сердца ниточка взаимопонимания! Как важно, чтобы в распахнутых навстречу раме душ оставались зерна добра! И пророс-

ли, раскрылись лучшими чертами человека.

Красотой объединяемся. «Театр — действенное средство мира и взаимопонимания». Благороден девиз Международного дня театра, отмечать который в нашей стране, где работают более 600 профессиональных театральных коллективов, стало доброй традицией. В нашей области пять театров. Они живут напряженной творческой жизнью, стремятся ярко и верно отражать нашу современность. Спектакли «Выбор» Ю. Бондарева, «Наедине со всеми» А. Гельмана в областном драматическом театре, «При-

сядем перед дорогой» Ю. Черныка в Вышневолоцком театре драмы, «Гулливер в небе мчится» А. Хмелика и «Кто этот Диззи Гиллеспи?» А. Соколовой в театре юного зрителя, «Непоклонов» Н. Миропниченко в Кимском театре драмы — это только некоторые из работ, с большим интересом принятых зрителем. Важно, что все они несут высокое нравственное начало.

А рядом в репертуарных афишах — произведения русской и зарубежной классики, спектакли театра кукол для детей и подростков.

Нужно особо сказать об

актерах: настоящие подвижники, патриоты своих творческих коллективов работают в наших театрах. Не только в родных стенах (а в случае большой удачи — на столичной сцене) приходится играть им свои лучшие роли, но и в сельских домах культуры, клубах. Такие встречи дают новый импульс творчеству. Искусство театра доступно широкой массе, и в этом залог его неразрывной связи с жизнью народа.

Идем новых спектаклей и верим, что будут они волновать, потрясать и радовать.

А. ВИХРОВ.